



Akademia Muzyczna  
im. Stanisława Moniuszki  
w Gdańsku



## BIULETYN

KNEM

8/2012

Biuletyn Koła Naukowego Edukacji Muzycznej Wydziału Dyrygentury Chóralnej,  
Edukacji Muzycznej i Rytmiki Akademii Muzycznej w Gdańsku

### WYDARZENIA

#### II Ogólnopolska Konferencja Kół Naukowych Edukacji Muzycznej. Refleksje i spostrzeżenia



16 marca 2012r. na Wydziale Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki Akademii Muzycznej im. S. Moniuszki w Gdańsku miało miejsce ważne wydarzenie naukowe, którego organizatorem było Koło Naukowe Edukacji Muzycznej z Katedry Edukacji Muzycznej i Rytmiki prowadzone przez panią ad. dr Gabrielę Konkol. Problematyka drugiej już z cyklicznie organizowanych konferencji studentów z całej Polski, skupionych wokół kierunku Edukacja Muzyczna dotyczyła osoby nauczyciela jako muzyka, pedagoga i wychowawcy. To szczególnie ważny aspekt poszukiwań teoretyczno-badawczych w pracy pedagogicznej oraz artystycz-

nej przyszłych nauczycieli i animatorów muzyki. Współczesne czasy postmo-dernistycznego społeczeństwa z bagażem zmieniających się obyczajów w zakresie odbioru i tworzenia kultury, zacierania odwiecznych humanistycznych wartości i autorytetu a także kolażu ambiwalentnych mechanizmów społecznych z jednej strony - presji zewnętrznego, spektakularnego sukcesu, z drugiej wszak totalnego dystansu wobec wszelkiego rozwoju - należą do wyjątkowo trudnych. Tym bardziej zadanie wychowania „do” i „przez” kulturę i sztukę staje się wielkim wyzwaniem dla osób estetycznie wrażliwych, mających głęboką świadomość własnego działania, rozumiejących muzykę, którzy niebawem zostaną rzućeni w wir procesów edukacji, tym razem już w roli edukatora. Specyfika zawodu nauczyciela i złożoność jego kompetencji (dyspozycje osobowościowe, komunikacyjne, metodyczne i merytoryczne) należą do jednych z najbardziej odpowiedzialnych, wymagających i nieustannie konfrontowanych społecznie. To zawód zaufania publicznego. Tym bardziej problematyka tegorocznego spotkania naukowego stała się ważna, aktualna i potrzebna.



Temat konferencji połączył studentów kilku polskich ośrodków akademickich w prezentowanych referatach, naukowej dyskusji oraz towarzyskich interakcjach. Poruszana tematyka dotyczyła zarówno prezentacji własnego dorobku naukowego oraz priorytetów działalności edukacyjnej poszczególnych grup studenckich, jak i koncentrowała się na istotnych w edukacji artystycznej zadaniach pedeutologicznych oraz indywidualnych zainteresowaniach sylwetkami wybranych kompozytorów i pedagogów.



W tegorocznej konferencji wzięli udział członkowie kół naukowych i pedagodzy następujących uczelni: Akademii Muzycznej w Krakowie, Akademii Muzycznej w Gdańsku, Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Uniwersytetu Warmińsko - Mazurskiego w Olsztynie, Uniwersytetu Marii Curie - Skłodowskiej w Lublinie.



Całemu projektowi naukowego spotkania towarzyszyła niezwykle życzliwa, aktywna poznawczo niezapomniana atmosfera naukowego dialogu. Dzień intensywnych obrad i kularowych dyskusji, przeplatanych wykwinnym poczęstunkiem zakończony został występem artystycznym w wykonaniu gospodarzy konferencji naukowej oraz krótkim pokazem autorskiej twórczości muzycznej studentów Instytutu Muzyki UWM w Olsztynie.



Wieczorny koncert, głównie ze względu na gdańskich muzyków - studentów kierunku Jazz i Muzyka Estradowa, przygotowanych przez ad. dr Małgorzatę Kuchtyk i mgr Zbigniewa Kosmalskiego był długo oczekiwanym wydarzeniem artystycznym i zasłużenie otrzymał wielkie brawa, pozostawiając w słuchaczach wiele niezapomnianych wrażeń estetycznych.



Rozpoczęcie obrad konferencji również uświetnione zostało artystycznym akcentem, w postaci koncertu powitalnego chóru żeńskiego „Gaudium per Canto” pod dyрекcją prof. zw. Anny Fiebig. Wielkie podziękowania za trud zorganizowania tego prestiżowego spotkania należą się władzom Uczelni i Wydziału Dyrygentury Chóralnej Edukacji Muzycznej i Rytmiki w osobach: Prorektora ds. studenckich i artystycznych Akademii Muzycznej w Gdańsku – prof. AM Marcina Tomczaka, Dziekana wspomnianego Wydziału – prof. dr hab. Waldemara Górskiego, Kierownikowi Katedry Edukacji Muzycznej i Rytmiki – prof. zw. Zbigniewowi Bruna, a nade wszystko opiekunowi naukowemu konferencji i animatorowi studenckiego ruchu naukowego – ad. dr Gabrieli Konkol.

Aby przyszłość edukacji muzycznej w Polsce była satysfakcjonująca i kształtowała się na wysokim poziomie – młodzi nauczyciele, pedagodzy i wychowawcy muszą mieć wsparcie własnego

środowiska. Bezspornie służą temu ogólnopolskie konferencje naukowe. Dlatego też proces integracji uzdolnionej muzycznie młodzieży z różnych stron kraju staje się faktem i wydaje się niezwykle cennym postulatem, a także wyzwaniem współczesności. Sprzyja bowiem budowaniu własnej tożsamości zawodowej, etosowi pracy pedagoga muzyki, a także ułatwia profesjonalne i poza formalne kontakty młodych muzyków, artystów i nauczycieli.



Alicja Tupieka-Buszmak  
Opiekun KN „Dyskusyjne Forum Pedagogów i Muzyków”  
UWM w Olsztynie

## X Międzynarodowe Forum Studenckie w Hadze

W dniach 17–20 kwietnia 2012 roku w Hadze (Holandia) odbyło się **X Międzynarodowe Forum Studenckie** na temat roli nauczyciela, jako muzyka, z perspektywy szkoły (*Role of a teacher as a musician from the school's perspective*). Już od 10 lat spotkania studentów z całej Europy odbywają się przy okazji międzynarodowych konferencji organizowanych przez Europejskie Stowarzyszenie na Rzecz Muzyki w Szkole – **European Association for Music in Schools (EAS)**.

Forum studenckie otworzył prezydent European Association for Music in Schools, Adri de Vugt, następnie zabrał głos student Koninklijk Conservatorium, Imre Ploeg. Wreszcie sekretarz EAS, Branka Rotar Pance, zaprosiła wszystkich uczestników Forum (25 osób)<sup>1</sup> do wspólnych ćwiczeń. Rozpoczęła integracyjną zabawą powitalną, polegającą na tym, że każdy uczestnik wypowiadał swoje imię i nazwisko z dodanym, charakterystycznym gestem. Następnie zgodnie z ruchem wskazówek zegara „układ” powiększał się ciągle o jeden ruch oraz o jedno imię. Kolejną zabawą, tym razem wokalną, był kanon Frere Jacques (Panie Janie), do

którego przygotowaliśmy własne propozycje słów, układów ruchowych i rytmicznych. Wkrótce, podzieleni na trzy grupy dobrane państwami (grupa I – Belgia, Hiszpania, Czechy, Austria; grupa II – Niemcy, Turcja, Wielka Brytania, Słowenia; grupa III – Holandia, Szwajcaria, Polska, Łotwa), przystąpiliśmy do pracy. Rozpoczęliśmy od dość ambitnego zadania, jakim dla nas, studentów, było przedstawienie przygotowanych wcześniej prezentacji dotyczących organizacji systemu szkolnictwa w różnych krajach.

Przyglądając się wystąpieniom reprezentacji z innych państw, znaleźliśmy podobieństwa w europejskich systemach nauczania (przedszkole – kindergarten, szkoła podstawowa – primary school, gimnazjum – secondary school, junior high school oraz liceum – high school), choć oczywiście dostrzegaliśmy różnice w stylu, metodach, formach i w zakresie nauczania na danych szczeblach szkolnictwa ogólnokształcącego i w kształceniu specjalistycznym (szkoły muzyczne oraz dla uczniów niepełnosprawnych). Każda z grup kładła nacisk na inne aspekty – jedna na sprawy organizacji szkolnictwa, systemu i struktury oświaty, inna na umiejętności nauczyciela, jeszcze inna na treści kształcenia czy wyższe szkolnictwo muzyczne o profilach edukacyjnych i artystycznych.

Następnego dnia, 18 kwietnia, prezentowaliśmy wcześniej przygotowane piosenki, ćwiczenia ruchowe i rytmiczne. Grupa III, do której należała polska ekipa, przedstawiała m.in. piosenkę *Kłaśnij w ręce*, której inni uczestnicy musieli się nauczyć. Mieliśmy przy tym wiele zabawy, ponieważ polszczyzna to bardzo trudny – jak się okazuje – język, ale piosenka była żywa, inscenizowana ruchem, więc zadanie udało się zrealizować. Oprócz piosenki zademonstrowaliśmy naszym kolegom z innych państw zestaw ćwiczeń rytmicznych do wspólnego wykonywania.

Po porannych warsztatach sekretarz IMC (**International Music Council**), Jesse Boere, wygłosił krótki wykład na temat działalności IMC, a po przerwie na lunch Branka Rotar Pance zaprezentowała wykład Rola nauczyciela jako muzyka w perspektywie szkoły. Następnie odbyły się warsztaty z profesorem Renee Jonkerem pt. *Kreatywne oddziaływanie muzyki*. Zajęcia składały się z różnorodnych ćwiczeń rozwijających swobodę w obcowaniu z muzyką. A potem przyszedł czas na odpoczynek i obejrzenie krótkiego filmu z warsztatów



prowadzonych przez profesora R. Jonkera, w których wzięli udział muzycy (instrumentaliści) i dzieci.

Następnego dnia, w czwartek, już od godziny 8:30 pracowaliśmy w grupach, i co 15–20 minut przedstawialiśmy efekty naszych starań. Interującym zadaniem okazało się tym razem namalowanie idealnego nauczyciela. Trzeba przy-



znać, że portrety okazały się niezwykle oryginalne i kreatywne, do czego niewątpliwie przyczyniła się twórcza atmosfera zajęć. W formie burzy mózgów dzieliśmy się naszymi odczuciami, pomysłami i wspólnie, z wielką przyjemnością i satysfakcją, oglądaliśmy wyniki naszej pracy.

O godzinie 17:00 nastąpiło otwarcie **XX Międzynarodowej Konferencji EAS**, które uświetnił koncert muzyki dawnej w wykonaniu studentów goszczącej nas placówki, a wieczorem wspólnie z uczestnikami tejże konferencji zasiedliśmy do kolacji integracyjnej.

Ostatniego dnia forum studenckiego, po porannej próbie, o 10:30 w sali widowiskowej mogliśmy zaprezentować naszą pracę uczestnikom konferencji. Prezentacja miała następujący przebieg:

1. Wszyscy siedzimy wśród widowni. Hans Helsen zaczyna grać na pianinie; po kolei z różnych stron sali wstajemy i improwizujemy na trzech dźwiękach. Tworzy się rozległa plama dźwiękowa. Kiedy wchodzimy na scenę, następuje crescendo i zakończenie pierwszej części.

2. Osoby, które pozostały wśród publiki, wypowiadają cechy idealnego nauczyciela, m.in.: artysta, kreatywny, innowacyjny, ekspresywny, motywator, inspirujący, empatyczny, entuzjasta. Wszyscy wchodzimy na scenę i inscenizujemy „kłótnię” na temat tego, jaki powinien być i jaki jest

doskonały pedagog. Scena kończy się pytaniem do publiczności: „A ty jak myślisz?”.

3. Kolejna scenka: widzimy uczniów siedzących w klasie. Są znudzeni tym, że prowadząca zajęcia nauczycielka cały czas powtarza to samo (prowadzi nudną lekcję). Jeden z uczniów rzuca w nią papierowym samolotem. Nauczycielka nie denerwuje się, tylko rytmicznie zaczyna drzeć kartkę, co prowadzi do zainteresowania uczniów i wspólnego improwizowania (ruchowego, dźwiękowego, rytmicznego).

4. Zabawa w pociąg (wyrusza z Polski, z Gdańska, gdzie rok wcześniej odbyło się Forum) – udajemy się do każdego kraju, z którego pochodzą uczestnicy. Witają nas oni charakterystyczną piosenką ze swoich stron. Miejscem docelowym jest



oczywiście Haga. W czasie podróży na projektorze wyświetlane są miejsca, do których udaje się nasz pociąg.

5. Prezentacja i omówienie tego, co udało nam się zrobić i jak wyglądały nasze warsztaty na EAS Forum Student 2012. I wreszcie – wspólne wykonanie piosenki.

Za prezentację otrzymaliśmy wielkie brawa i bardzo wiele pozytywnych i miłych dla nas opinii, które niezmiernie nas cieszyły.

Na zakończenie forum studenckiego odbyło się wspólne podsumowanie warsztatów, ze wsząd słyhać było podziękowania. Część uczestników została jeszcze na XX Międzynarodowej Konferencji EAS, reszta postanowiła jednak wrócić do domu, ale wszyscy uczestnicy pozostają w kontakcie dzięki grupie na Facebooku i Dropboxie! A kilka dni po zakończeniu dostaliśmy od pani Branki listy. Na podstawie wypełnianych przez nas podczas spotkania dzienniczków, w których odpowiadaliśmy na pytania dotyczące naszego udziału w zaję-

ciach, napisała nam m.in. na co powinniśmy zwrócić uwagę w dalszej pracy i rozwoju.



Kolejne spotkanie już za rok w Belgii.

*Mariusz Kowalski (AM Gdańsk) i Łukasz Mielko (UMSC Lublin)*

## „Magia Świąt 2011” – nasze wspólne kolędowanie

*Gwiazdy melodii zaszumią,  
Struny się dźwiękiem rozprędką.  
Będziemy sami dźwiękami  
I tą błękitną kolędą.*

**Jan Pietrzycki**

„Błękitna kolęda”

**Święta Bożego Narodzenia.** Czas staje w miejscu, cichnie szum uliczny, zasiadamy przy wigilijnym stole, składamy sobie życzenia, dzielimy się opłatkiem, śpiewamy kolędy. Wspólne kolędowanie pozwala nam przeżywać okres Świąt w wyjątkowy sposób, jednocząc i dzieląc się radością z faktu Narodzenia Małego Dzieciątka.

Dlatego członkowie KNEM- studenci Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki przy czynnym udziale studentów Wydziału Instrumentalnego – już po raz trzeci zorganizowali świąteczny koncert kolęd i pastorałek dla dzieci i młodzieży z cyklu *Studenci – uczniom*.

Impreza pod hasłem „Magia Świąt”, która odbyła się 06.12.2011r. (Mikołajki!), przyciągnęła słuchaczy ze Specjalnego Ośrodka Rewalidacyjno-Wychowawczego dla Dzieci i Młodzieży z Autyzmem w Gdańsku, a także z kilku gdańskich szkół ogólnokształcących.

Koncert nie odbyłby się, gdyby nie wielkie zaangażowanie studentów, ale również wykładow-

ców IV Wydziału: ad. dr Gabrieli Konkol - opiekuna KNEM i pomysłodawczyni koncertów, prof. Anny Fiebig i as. Michała Kozorysa.

Za sprawny przebieg koncertu odpowiadała Justyna Pobłocka, która doskonale sprawdziła się także w roli konferansjerki.

W repertuarze mogliśmy usłyszeć ciekawe i zróżnicowane aranżacje kolęd i pastorałek w następującej kolejności: "Alleluja", "Tryumfy", "Cicha noc", melodie z Turcji i Chin, "Witajmy Jezusa", "Śliczna Paniątka Jezusa zrodziła", "Mizerna cicha", "Gdy śliczna Panna", "Lulajże, Jezuniu", "Gaudete Christus est natus", "White Christmas", "Pójdźmy wszyscy do stajenki", "Przybieżeli do Betlejem", "Ciemno tej nocy", "Tupu tup po śniegu", "Betelehemu", "Kulig".

Największą nagrodą dla artystów i organizatorów były uśmiechnięte buzie małych słuchaczy, gromkie brawa z ich strony, a także ciepłe słowa, jakie usłyszeliśmy po koncercie z ust prof. Zbigniewa Bruny.

Kończącą niespodzianką była wizyta Mikołaja, który podarował każdemu słuchaczowi drobny prezent.

Czekamy z niecierpliwością na kolejne kolędowanie w 2012 roku, mamy nadzieję, że równie udane!

*Joanna Kozyrka*

## „Śpiewająca Polska 2011”

W piątek 9 grudnia 2011 roku odbył się kolejny, jedenasty już Pomorski Przegląd Chórów w ramach ogólnopolskiego programu rozwoju chórów szkolnych Śpiewająca Polska. Wydarzenie zorganizowane zostało przez Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki Akademii Muzycznej w Gdańsku, Katedrę Dyrygentury Chóralnej i Zakład Chóralistyki Szkolnej kierowany przez prof. dr hab. Waldemara Górskiego.

Koordinatorem Regionalnym programu jest asystent Michał Kozorys, a całemu wydarzeniu patronuje Narodowe Centrum Kultury w Warszawie oraz Międzynarodowy Festiwal „Wratislavia Cantans”. W przesłuchaniach konkursowych wzięło udział 11 chórów w trzech kategoriach – chóry szkół podstawowych, chóry zespołów szkół oraz chóry gimnazjalne i licealne. Zespoły oceniane były przez Jury w składzie: prof. dr hab. Waldemar Gór-

ski, prof. Marek Rocławski, prof. Anna Fiebig oraz as. Michał Kozorys.

W każdej z trzech kategorii najlepszemu chórowi przyznano Puchar Dziekana Wydziału IV AM w Gdańsku. Na tegorocznym przeglądzie tę nagrodę uzyskały następujące chóry: Chór Szkoły Podstawowej Nr 40 w Gdyni dyrygowany przez p. Jolantę Karge, Chór „Konsonans” z Zespołu Szkół Publicznych w Czarnej Wodzie prowadzony przez p. Izabellę Pruszkę oraz Chór „Scherzi Musicali” z XIX Liceum Ogólnokształcącego im. M. Mokwy w Gdańsku dyrygowany przez p. Darię Polanowską. Chór „Scherzi Musicali” został uznany za chór najlepszy nie tylko w swojej kategorii, ale także spośród wszystkich chórów biorących udział w przeglądzie i został nagrodzony Pucharem Rektora AM w Gdańsku. Chóry, którym nie udało się stanąć na podium nie wróciły jednak z konkursu z pustymi rękami – każdy zespół został nagrodzony dyplomem, w zależności od uzyskanej punktacji, bądź dyplomem uczestnictwa.

Zwieńczeniem Przeglądu był koncert Chóru Żeńskiego „Gaudium per Canto” złożonego ze studentek Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki Akademii Muzycznej w Gdańsku, który zadyrygowała prof. Anna Fiebig. Z pewnością wysłuchanie tego znakomitego chóru sprawiło, że uczestnicy przeglądu mogli zaczerpnąć muzycznych inspiracji i zapewne z jeszcze większym zaangażowaniem będą przygotowywać się do udziału w kolejnej edycji Pomorskiego Przeglądu Chórów.

*Maja Zalesińska*

## Dziewczynka z zapałkami

17 stycznia 2012 roku w sali S2 Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku odbyło się przedstawienie. Inscenizacja przygotowana została według scenariusza Iwony Pączko, zaadaptowanego przez mgr Emilię Sulkowską na podstawie baśni Hansa Christiana Andersena „Dziewczynka z zapałkami”. Opiekę artystyczną nad całym przedsięwzięciem sprawowała ad. dr Gabriela Konkol. W świat baśni, odegrany przez uczniów Szkoły Podstawowej nr 4 im. Kazimierza Jagiellończyka w Gdańsku, wprowadził słuchaczy Mariusz Kowalski- student II roku

specjalności edukacja muzyczna z językiem angielskim.

Specjalnie na potrzeby przedstawienia studenci Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki pod kierunkiem prof. Krzysztofa Olczaka skomponowali oraz zaaranżowali utwory oddające charakter znanej każdemu baśni. Studenci owego wydziału razem z przedstawicielami programu LLP/Erasmus (Turcja) Akademii Muzycznej w Gdańsku zapewnili oprawę muzyczną przedstawienia. Całość zakończyło wspólne kolędowanie.

Już teraz z niecierpliwością oczekujemy kolejnych inscenizacji!

*Joanna Mielcarek*

## Audycje szkolne w semestrze letnim

W semestrze letnim, podobnie jak w zimowym obyły się comiesięczne audycje szkolne organizowane przez Koło Naukowe Edukacji Muzycznej pod opieką ad. dr Gabrieli Konkol.

Audycje przygotowywali studenci pierwszego roku studiów magisterskich Edukacji Artystycznej w Zakresie Sztuki Muzycznej ze specjalnością Edukacja Muzyczna. Nad sprawnym przebiegiem każdej audycji czuwała mgr Emilia Sulkowska.

Tematyka audycji była zróżnicowana, co wzbudzało zainteresowanie młodych słuchaczy, którymi byli uczniowie Szkoły Podstawowej nr.4 im. K. Jagiellończyka oraz Gdańskiej Szkoły Podstawowej Lingwista.

Pierwsza audycja w semestrze letnim odbyła się 28.02.2012r. Była to 38 audycja szkolna zatytułowana „Spotkanie z muzyką kaszubską”. Audycję prowadziła Joanna Kozyrka. Uczestnicy mieli okazję poznać zwyczaje, tradycje, kulturę kaszubską a nawet wspólnie zatańczyć i zaśpiewać wraz z zaproszonymi gośćmi z Kaszub.

Marcowa audycja odbyła się w nietypowym miejscu- w kościele. Wybór tego miejsca przez prowadzącego Marcina Latarskiego był uzasadniony, ponieważ zapoznawał On uczniów z piękną muzyką organową. Marcin prezentował budowę organów oraz ich wspaniałe sakralne brzmienia.

Ostatnia audycja szkolna tego semestru odbyła się 24.04.2012 roku i była poświęcona muzyce romantycznej. Prowadziła ją Magdalena Lipka wraz z Maciejem Wojtkiewiczem.

Uczniowie poznali najpopularniejszych kompozytorów romantyzmu oraz mieli okazję wysłuchać ich kompozycje, wykonywane przez zaproszonych gości.

Również w tym roku Koło Naukowe Edukacji Muzycznej ogłosiło konkurs na najlepszą audycje szkolną. Konkurs składał się z kilku etapów:

Najlepszy scenariusz audycji

Prezentacja multimedialna

Przeprowadzenie audycji.

Do trzeciego etapu zakwalifikowały się trzy osoby i 15 maja 2012 r. przeprowadziły swoje audycje w następującej kolejności: Maciej Wojtkiewicz „Historia jazzu”, Magdalena Lipka „Od piano do forte” oraz Joanna Kozyrka „Muzyka taneczna”.

Jury w składzie: prof. Zbigniew Bruna, ad dr Gabriela Konkol oraz mgr Emilia Sulkowska.

Jednogłośnie przyznali następujące nagrody: 1 miejsce – Joanna Kozyrka, drugiego miejsca nie przyznano, 3 miejsce – Magdalena Lipka.

Wszystkim serdecznie gratulujemy i zachęcamy do brania udziału w kolejnych konkursach organizowanych przez Koło Naukowe Edukacji Muzycznej.

*Joanna Kozyrka*

## „Bursztynalia i Muzykoterapia” czyli Juwenalia SWPS, AM i ASP

12 - 14.05.2012 r.

Tegoroczne Juwenalia zainicjował Koncert Dyplomantów Akademii Muzycznej, który miał miejsce w Sali Koncertowej naszej uczelni przy ul. Łąkowej 1/2. W tym samym czasie, w Sopocie, na plaży przy Zatoce Sztuki rozpoczęły się koncerty, podczas których zaprezentowali się m.in. Piotr Lisiecki, The Seagulls czy TKM. W niedzielny wieczór (13.05) studenci mieli okazję bawić się przy rytmach muzyki drums'n'bass i dubstep. Impreza poprzedzona była koncertami Jagody Jagson oraz Jacka Kuleszy. Jednak hitem dnia, jak się okazało był „Kultowy Ikarus” - autobus przewożący studentów z kampusu naszej uczelni do lokalu Sfinks 700, gdzie zabawa trwała do białego rana. Właściciel (Łukasz Staniszewski) i kierowca Ikarusa (Tomasz Myszk) zadbali o wygodę, bezpieczeństwo, oraz

przede wszystkim dobry humor uczestników Juwenaliów.



14 maja (poniedziałek) impreza przeniosła się do Gdańska, w okolice fontanny Neptuna na ulicy Długi Targ, gdzie ok. 40 studentów naszej uczelni przygotowało akcję promocyjną – flash-mob, czyli niespodziewany koncert połączony z pokazem tanecznym, składający się z trzech części: wariacja na temat „Bolera” M. Ravela, występ wokalny Krzysztofa Majdy, pokaz taneczny studentek specjalizacji Rytmika. Forma, w jakiej pokaz został przeprowadzony pozwoliła przechodzącym turystom i mieszkańcom Gdańska aktywnie włączyć się w akcję. Następnie na terenie kampusu Akademii Muzycznej miał miejsce grill, podczas którego studenci trzech uczelni korzystali z darmowego poczęstunku. W trakcie jego trwania przeprowadzono konkursy i zabawy integracyjne, m.in. bieg sztafetowy, rzuty do celu, kręgle i inne zawody sportowe.



W ramach Sceny Otwartej projektu MUZYKOTERAPIA od godz. 17.00 odbyły się koncerty zespołów: Edite, Społeczny Zespół Grillowi, Comise, Dry, Chór Sceny Muzycznej Gdańsk prowadzony przez Beatę Śnieg, State Urge, Kinga Prus z zespołem oraz Laboratorium Pieśni. W trakcie koncertów prezentowane były projekcje multimedialne studentów Akademii Sztuk Pięknych.

Podsumowując: w imprezie integracyjno-rekreacyjnej uczestniczyło ok. 400 osób, które



zjadły 800 grillowanych kiełbas. Przyznano im 97 nagród w konkursach i zawodach sportowych.

Celem Juwenaliów była promocja twórczości akademickiej, a wspólne wydarzenie miało wpłynąć korzystnie na integrację środowisk studenckich trzech uczelni: Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej w Sopocie, Akademii Muzycznej oraz Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

*Aleksandra Konicz*

## KOPCIUSZEK

Po raz kolejny w naszych akademickich murach zagościli mali utalentowani artyści, za sprawą których mogliśmy poznać magiczny świat Kopciuszka. Przedstawienie miało miejsce 22 maja 2012 roku. W roli aktorów wystąpili uczniowie klasy II, IV, V i VI ze Szkoły Podstawowej nr 4 im. Króla K. Jagiellończyka w Gdańsku. Inscenizację, przygotowanie muzyczne i sceniczne zapewniła mgr Emilia Sulkowska. Kompozycje i aranżacje przygotowali studenci Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki (specjalność: Dyrygentura Chóralna) pod kierunkiem prof. Krzysztofa Olczaka. Oprawę muzyczną zapewnili Studenci Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki oraz programu LLP/Erasmus (Turcja) Akademii Muzycznej w Gdańsku. Mali artyści bardzo dobrze wywiązali się z postawionego im zadania, nie było widać po nich żadnej tremy. Pomimo swojego młodego wieku bardzo dobrze wczuli się w rolę postaci. Odbiór zaproszonych gości, którymi były głównie przedszkolaki był bardzo pozytywny – ogromne wrażenie zrobili na nich na żywo grające instrumenty takie jak skrzypce, flet i fortepian. Na koniec przedstawienia dzieci z miłą chęcią nauczyły się piosenki pod tytułem: Jestem Kopciuszkiem. Jak zwykle po tego typu przedstawieniach pozostał w nas studentach niedosyt.

Z niecierpliwością czekamy na dalsze opisy naszych młodszych kolegów.

*Anna Dziemidzik*

## SKERCINKI

♪ Francuski kompozytor Jan Filip Rameau (1683-1764) leżał na łożu śmierci. Posłano więc po księdza, aby udzielił mu ostatniego namaszczenia. Widząc agonię chorego, duchowny zaczął śpiewać pieśń żałobną. W tejże chwili muzyk otworzył oczy i z wysiłkiem wyszeptał swoje ostatnie słowa: - Proszę księdza, jak można tak fałszywie śpiewać?!

♪ Na uroczystość odsłonięcia pomnika Ludwika van Beethovena w Bonn zjechali się różni goście dworu austriackiego. Przypadek zrządził, że przez niedopatrzenie ustawiono trybunę dla dostojnych gości tak niefortunnie, że statua Beethovena zwrócona była tyłem do trybuny, co zauważono dopiero po odsłonięciu pomnika. Nastąpiła konsternacja, a wtedy mistrz ceremonii, nie tracąc głowy, rzekł: - Ekszelencje wybaczą! Za życia był gburem i takim pozostał po śmierci.

♪ Gdy Joachim Rossini umierał, przyjaciele chcieli wezwać księdza, lecz muzyk rzekł: - Nie trzeba. Myślę, że przed tym, kto skomponował „Stabat Mater” drzwi do raju stoją szeroko otwarte.



### **Wydawca:**

Koło Naukowe Edukacji Muzycznej Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

### **Redaguje zespół:**

Studenci specjalności Edukacja Muzyczna

Dr Gabriela Konkol (redaktor naczelny)

Opracowanie graficzne, skład i łamanie:

Mariusz Kowalski

All rights reserved