

BIULETYN

KNEM

7/2010

Biuletyn Koła Naukowego Edukacji Muzycznej Wydziału Dyrygentury Chóralnej,
Edukacji Muzycznej i Rytmiki Akademii Muzycznej w Gdańsku

WYDARZENIA

Music in Schools: Teaching and Learning Processes – o edukacji muzycznej w międzynarodowym gronie



W dniach 18-21 maja w gdańskiej Akademii Muzycznej odbyła się XIX Międzynarodowa Konferencja *Music in Schools: Teaching and Learning Processes* poświęcona tematyce edukacji muzycznej. Została ona zorganizowana przez Europejskie Stowarzyszenie na rzecz Muzyki w Szkole (European Association for Music in Schools – EAS), przy współudziale Międzynarodowego Stowarzyszenia Edukacji Muzycznej (International

Society for Music Education – ISME) oraz władz i pracowników gdańskiej uczelni. Patronat honorowy objął prezydent Lech Wałęsa, a głównym sponsorem wydarzenia była The National Association of Music Merchants (NAMM).

European Association for Music in Schools to międzynarodowa organizacja zrzeszająca nauczycieli, profesorów i studentów edukacji muzycznej z 26 krajów Europy. Organizacja działa także w Polsce, a jej krajowym koordynatorem jest dr Gabriela Konkol z Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku. Jako, że celem EAS jest rozwijanie i doskonalenie metod nauczania muzyki, a jednym ze sposobów temu sprzyjających ma być umożliwienie zainteresowanym osobom komunikacji, współpracy i wymiany informacji, rokrocznie organizuje ona w różnych krajach Europy konferencje, które dają okazję do wymiany doświadczeń specjalistom reprezentującym cały kontynent. W tym roku pasjonatów wychowania muzycznego gościła gdańska Akademia Muzyczna, a osobami najbardziej zaangażowanymi w przygotowanie spotkania byli: rektor Akademii Muzycznej w Gdańsku prof. Bogdan Kułakowski, prorektorzy – prof. Krzysztof Olczak, prof. Marcin Tomczak, dziekani, a zwłaszcza dziekan Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki – prof. Waldemar Górski, kierownik Katedry Edukacji Muzycznej i Rytmiki – prof. Zbigniew Bruna oraz członkowie komitetu organizacyjnego konferencji: wymieniona już wcześniej dr Gabriela Konkol (przewodnicząca komitetu), ad. Anna Galikowska-Gajewska, dr Marzena Kamińska, ad. Małgorzata Malgeri, dr Roman Nieczyפורowski, wykł. Michał Kierzkowski,

as. Michał Kozorys, mgr Błażej Połom oraz as. Małgorzata Rolak. Spoza gdańskiej uczelni w skład komitetu naukowego wchodził m.in. prof. Zofia Konaszkiwicz oraz prof. Jerzy Kurcz.

Między nami studentami

Tegoroczna konferencja, wzorem lat ubiegłych, poprzedzona była forum studenckim, w którym uczestniczyło niemal 30 żaków z 13 krajów Europy, w tym z tak odległych od siebie, jak Norwegia, Turcja i Hiszpania. Polskę reprezentowali: Adrianna Dziuba i Agnieszka Lewoc z Akademii Muzycznej w Gdańsku, Alexander Cespedes z Akademii Muzycznej w Krakowie, Marta Dobrzyniak i Diana Barche z Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy oraz Joanna Piątek i Alicja Łuszczyk – studentki V roku kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej Wydziału Artystycznego UMCS. Opiekę nad forum ze strony organizatorów sprawowała studentka Julianna Styn. Spotkanie było nie tylko doskonałym uzupełnieniem edukacji akademickiej, ale przede wszystkim dostarczyło jego uczestnikom inspiracji, która z pewnością zapoczątkuje w przyszłej pracy zawodowej. W ramach forum młodzi adepci wychowania muzycznego mieli okazję uczestniczyć w warsztatach na temat aktywności ruchowej na lekcjach muzyki, prowadzonym przez ad. Annę Galikowską-Gajewską z Akademii Muzycznej w Gdańsku, a ponadto w czasie trzydniowych warsztatów wymieniali się doświadczeniami oraz materiałem dydaktyczno-muzycznym – licznymi piosenkami, tańcami i zabawami z różnych zakątków Europy. Zwieńczeniem ich starań stała się prezentacja przygotowana przez całą grupę i przedstawiona podczas konferencji. Wspólna praca zaowocowała także znakomitymi relacjami między uczestnikami forum, a te z kolei przełożyły się na chęć dalszej współpracy – powstała już facebookowa grupa, dzięki której wymiana doświadczeń trwa, a w przyszłym roku uczestnicy przedkonferencyjnego forum mają nadzieję spotkać się na XX Konferencji EAS w holenderskiej Hadze.

W gronie ekspertów

Właściwa konferencja odbyła się w dniach 18–21 maja. Oprócz wielu znakomych zagranicznych gości zgromadziła ona także znaczącą grupę polskich pedagogów i dydaktyków z ośrodków akademickich i instytucji edukacyjno-artystycznych. Byli wśród nich m.in.: prof. Jerzy Kurcz, dr Gabriela Konkol, dr Jarosław Chaciński, dr Mirosław Dymon, dr Urszula Bissinger-Ćwierz, ad. Anna Galikowska-Gajewska, mgr Stella Kaczmarek.

W Gdańsku nie zabrakło także przedstawicieli czasopisma „Wychowanie Muzyczne” oraz Stowarzyszenia Nauczycieli Muzyki, którzy podczas rozmów kularowych niejednokrotnie mieli okazję przekonać się, że reprezentują jedno z nielicznych tego typu stowarzyszeń w Europie, co bardzo nobilituje lubelską inicjatywę.

Trzydniowe obrady dotyczyły najważniejszych aktualnych problemów edukacji muzycznej w Europie. Poszczególne bloki obejmowały takie zagadnienia, jak:

- organizacja systemów edukacji muzycznej w poszczególnych krajach,
- kompetencje nauczycieli muzyki na różnych szczeblach edukacji,
- wyniki nauczania w szkołach ogólnokształcących,
- relacja uczeń – nauczyciel w procesach uczenia się i nauczania,
- metody nauczania i materiały dydaktyczne używane na lekcjach muzyki,
- pozalekcyjne zajęcia w szkołach ogólnokształcących.



Każdy dzień konferencji rozpoczynał się od wykładu kluczowych gości konferencji, którymi byli: prof. Franz Niermann (Wiedeń), prof. Marta Bogdanowicz oraz dr Roman Nieczydorowski. Później uczestnicy mogli wysłuchać innych prezentacji, w których dużo miejsca poświęcono problemom aktywizacji uczniów na lekcjach muzyki oraz zachęcania ich do samorozwoju i własnych działań twórczych. O swoich doświadczeniach w tym zakresie mówili goście z różnych krajów, m.in. Małgorzata Malgeri (*Musical Movement Activities in Relation to the General Development of Children – Muzyczna aktywność ruchowa w odniesieniu do ogólnego rozwoju dzieci*), Ivo Medek i Vit Zouhar (*Composing in the classroom and transformations*

of the teacher's roles – Komponowanie muzyki w klasie i przemiany roli nauczyciela muzyki) czy Ruta Girdzijauskiene (*Development of Pupils' Creativity in a Music Lesson – Rozwijanie kreatywności uczniów na lekcjach muzyki*). Kolejnym często poruszonym zagadnieniem były relacje między uczniami i nauczycielami, tak ważne w nauczaniu muzyki. Temat ten podejmowali: Urszula Bissinger-Ćwierz (*Teacher–Pupil Relations in Music Education Processes – Relacja uczeń–nauczyciel w procesie nauczania muzyki*), Maria Pemsel (*The learning of music from the pupils' point of view – Uczenie się muzyki z punktu widzenia ucznia*) oraz Anna Gluska (*Social support and the musical achievements of music schools' students – Wsparcie społeczne a osiągnięcia muzyczne uczniów szkół muzycznych*). Równie ciekawie prezentowały się dyskusje panelowe, podczas których uczestnicy mogli porównać systemy edukacji muzycznej z całej Europy. Wieloaspektowemu rozwinięciu tematu i tu sprzyjał udział wielu zagranicznych gości, spośród których warto wymienić m.in. Christera Wiklunda, Thomasa de Beatsa, Sture'a Brändströma, Sarah Hennessy – dotychczasową prezes EAS oraz Adriego de Vugta – organizatora następnej konferencji EAS. Oprócz wykładów i sesji panelowych znaczną część konferencji stanowiły warsztaty. Poprowadzili je m.in. Anna Galikowska-Gajewska (*Waking up with Dalcroze – Pobudka z Dalcroze'em*), Özgü Bulut (*Mathematical games – Gry matematyczne*), Veronika Wolf Cohen (*Opera is For Children: An Authentic Experience with Integrated Arts – Opera jest dla dzieci: rzeczywiste doświadczenie sztuk zintegrowanych*) czy Paulo Esteireiro, Carlos Gonçalves (*Orff Method: instrumental practice based on Portuguese and Brazilian themes – Metoda Orffa: ćwiczenia muzyczne na instrumentach w oparciu o tematy portugalskie i brazylijskie*).

Po godzinach

Jak wiadomo, efektywna praca nie jest możliwa bez właściwie zorganizowanego wypożyczynku, toteż organizatorzy konferencji zadbali i o ten aspekt spotkania. Przygotowali mnóstwo atrakcji – uroczystych imprez towarzyszących – które odbywały się zarówno w nowo wybudowanej, świetnie przystosowanej do różnego typu koncertów sali widowiskowej Akademii Muzycznej, jak i poza gmachem uczelni.

Już pierwszego dnia w zabytkowym miejskim ratuszu otwarcie konferencji uświetnił występ

reprezentującej najwyższy poziom artystyczny Cappelli Gedanensis, która zachwyciła słuchaczy utworami gdańskich mistrzów baroku. Wieczorem natomiast wystąpił sam rektor gościnnej Akademii Muzycznej, prof. Bogdan Kułakowski, który w sali koncertowej swej uczelni zaprezentował kompozycje F. Chopina oraz własną jazzową aranżację piosenki *Jej portret* Włodzimierza Nahornego. W tej samej sali odbywały się również koncerty symfoniczne, jazzowe oraz występy studentów specjalności rytmika (pod opieką artystyczną prof. Małgorzaty Kupsik oraz ad. Anny Galikowskiej-Gajewskiej).

Muzyczne „spotkania i podróże” trwały przez wszystkie dni konferencji. Organizatorzy zadbali, by każdy z uczestników znalazł coś dla siebie, toteż przygotowana przez nich uczta muzyczna objęła szerokie spektrum stylów muzycznych. Poza wymienionymi już atrakcjami można więc było uczestniczyć w nocnym koncercie organowym w wykonaniu prof. Bogusława Grabowskiego w Bazylice Mariackiej, gdzie zabrzmiały dzieła mistrzów sztuki organowej od renesansu do współczesności; w koncercie chórów Akademii Muzycznej w pobliskim kościele, którego kameralny nastrój i doskonała akustyka uzupełniły kunszt wykonawczy muzyków, oraz w prowadzonym przez prof. Leszka Kułakowskiego wspólnym *jam session* na barce w restauracji „Miasto Aniołów”.

Studenci – członkowie Koła Naukowego Edukacji Muzycznej wraz z uczniami Szkoły Podstawowej nr 4 w Gdańsku pod kierunkiem mgr Emilii Sulkowskiej przygotowali inscenizację słowno-muzyczną pt. *The story of the Shoemaker written in Gdańsk* – Historia Szewczyka w Gdańsku pisana (opieka artystyczna ad. dr Gabriela Konkol).

Niezwykle atrakcyjne pod względem artystycznym było także samo zakończenie konferencji – na dziedzińcu odbył się koncert na wyjątkowym instrumencie, jakim są dzwony, zwane też carillon. Możliwości jedyne go ruchomego instrumentu tego typu w kraju, wypożyczonego od władz miasta specjalnie na tę okoliczność, zaprezentowali studenci i pedagodzy Akademii, którzy wykonali utwory solowe oraz z towarzyszeniem kwintetu dętego. Opiekę nad tym wydarzeniem sprawowała carrillonistka mgr Monika Kaźmierczak. Warto dodać, że gdański instrument, wykonany kilka lat temu, składa się z 48 dzwonów wieżowych o wadze od 9 do 845 kg, które są zainstalowane na przyczepie samochodowej. Gdańsk jako jedno z nielicznych miast w Polsce dysponuje również stacjo-

narnymi carrillonami, m.in. na wieży ratusza miejskiego i w kościele św. Katarzyny.

Tak oto pełna inspirujących wykładów i zajęć, wzbogacana koncertami na najwyższym poziomie konferencja przeszła do historii, z pewnością jednak długo będzie procentowała w życiu zawodowym jej uczestników. Była to nie tylko znakomita okazja, by dowiedzieć się więcej o edukacji muzycznej w Europie, poznać problemy tego obszaru działalności, ale też pozwoliła dostrzec wiele elementów i problemów wspólnych dla różnych krajów naszego kontynentu i poszukać ich rozwiązań w międzynarodowym gronie. A ponieważ wspólna praca sprzyja nawiązywaniu serdecznych relacji, zaowocowała wieloma cennymi kontaktami, które pozwalają mieć nadzieję na ściślejszą współpracę oraz wspólne działania na rzecz edukacji muzycznej w przyszłości.

Wszystko to jednak nie byłoby możliwe, gdyby nie ogromny wysiłek organizatorów, którzy zadbali o stworzenie doskonałych warunków do pracy i wspólnego wypoczynku. Doskonałe przygotowanie logistyczne, będące owocem wielomiesięcznych starań zaangażowanych w organizację wydarzenia pracowników Akademii Muzycznej, a także udział znakomitych gości sprawiły, że tegoroczna XIX Międzynarodowa Konferencja *Music in Schools: Teaching and Learning Processes*, która odbyła się w Gdańsku, w niczym nie ustępowała podobnym wydarzeniom przygotowywanym w innych krajach europejskich.

Joanna Piątek, Alicja Luszpak



Zgodnie z wieloletnią tradycją konferencji organizowanej przez EAS towarzyszą fora studenckie, których nieodłącznym elementem są warsztaty dla studentów, przedstawiciele kierunków edukacji muzycznej z różnych krajów europejskich.

„Magia Świąt 2010”

14. 12. 2010 roku z okazji zbliżających się świąt Bożego Narodzenia odbył się VIII już koncert z cyklu studenci – uczniom. W koncercie tym wzięli udział studenci IV wydziału, a na publiczności zasiedli uczniowie z gdańskim szkół ogólnokształcących.

Koncert rozpoczął się od kompozycji „Pójdźmy wszyscy do stajenki” autorstwa Adama Rosińskiego. Okazję do zaprezentowania się miały również chóry „Gaudium per canto” prowadzony przez p. prof. Annę Fiebig oraz chór męski wydziału IV prowadzony przez p. asystenta Michała Kozorysa. Chór żeński wykonał dwie kolędy: „Gdy śliczna Panna” - zadyrygowana przez studentkę III roku studiów licencjackich specjalności dyrygentura chóralna z klasy prof. Marka Rocławskiego Annę Kondek oraz „Dzisiaj w Betlejem” - zadyrygowane przez studentkę I roku studiów uzupełniających magisterskich specjalności dyrygentura chóralna Beatę Śnieg z klasy ad. dr Aleksandry Gruczy-Rogalskiej. Natomiast chór męski wykonał kolędy „Do szopy” zadyrygowaną przez Pawła Nodzaka-studenta V roku specjalności dyrygentury chóralnej studiów jednolitych magisterskich z klasy prof. Anny Fiebig, a zaraz potem „W szopie”- zadyrygowane przez Tomasza Chyłę - studenta II roku specjalności dyrygentura chóralna studiów licencjackich z klasy prof. Zbigniewa Bruny.

Podczas koncertu usłyszeć można było również utwór „Witaj gwiazdka złota” w wykonaniu zespołu A- muse. Nie zabrakło również jazzu. Utwór „Santa Claus is coming to Town” w jazzowej aranżacji usłyszeliśmy w wykonaniu Tomasza Chyły, Krzysztofa Słomkowskiego, Tomasza Kopra i Michała Ciesielskiego.

Koncert ten był również doskonałą okazją do zaprezentowania się studentów z Turcji i Finlandii objętych programem Unii Europejskiej - Erasmus. Wykonali oni piosenki świąteczne i zimowe charakterystyczne dla krajów, z których pochodzą.

W końcowej części koncertu mogliśmy posłuchać zjednoczonych sił chóru żeńskiego i męskiego jako chór mieszany IV wydziału. Wykonali oni „Magnum Nomen Domini”- zadyrygowane przez Magdalenę Nanowską- studentkę III roku specjalności dyrygentura chóralna studiów licencjackich z klasy prof. Marka Rocławskiego, a następnie wysłuchaliśmy „Jesus child”- zadyrygowanego przez Juliannę Styn- studentkę III roku

studiów licencjackich z klasy prof. Marka Roślawnskiego.

Na zakończenie wysłuchaliśmy utworu „White Christmas” w opracowaniu Sylwii Holeska, a wykonali go studenci specjalności Edukacja muzyczna.

Joanna Wrońska

Witajcie w naszej bajce! Spotkanie z Brzechwą

17 grudnia 2010 r. uczniowie koła teatralnego Szkoły Podstawowej nr 4 w Gdańsku mieli okazję udowodnić swoje zaangażowanie aktorskie i talent sceniczny po raz kolejny. Tym razem w przedstawieniu słowno muzycznym pt. „Witajcie w naszej bajce! Spotkanie z Brzechwą” brali oni udział we współpracy ze studentami I roku Edukacji Muzycznej oraz gośćmi programu Erasmus. Wiersze dla dzieci autorstwa Jana Brzechwy oraz liczne piosenki z bajki „Pan Kleks” przygotowane zostały pod czujnym okiem p. Emilii Sulkowskiej, opiekuna koła oraz studentki II roku specjalności „Edukacja muzyczna z językiem angielskim” Adrianny Dziuba, nad całością projektu sprawowała opiekę ad dr Gabriela Konkol. Była to świetna okazja do zdobycia doświadczenia muzyczno-scenicznego, a historia chłopca, który po spotkaniu z postaciami baśni dla dzieci przekonał się do czytania książek, została entuzjastycznie przyjęta przez najmłodszych widzów oraz ich opiekunów.

Dziękujemy serdecznie wszystkim, którzy przyczynili się do sukcesu przedsięwzięcia, szczególnie osobom odpowiedzialnym za oprawę techniczną i życzymy dalszych sukcesów organizatorom!

Adrianna Dziuba

Cała rytmiczna Polska w Poznaniu

W dniach 23 do 25 października 2011 roku w Poznaniu odbyły się po raz kolejny Ogólnopolskie Spotkania Zespołów Rytmiki - Triennale Choreografii Muzyki. W zorganizowanym przez Katedrę Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Akademii Muzycznej im. I. Paderewskiego w Poznaniu zjeździe, wzięły udział osoby, którym bliska jest idea artystyczno-pedagogiczna twórcy metody Rytmiki – Emila Jaques-Dalcroze’a. Uczennice i nauczyciele rytmiki średnich szkół muzycznych, studentki i pedagodzy specjalności Rytmika z

ośrodków akademickich całej Polski, przez 3 dni uczestniczyli z Sesji Naukowej, Koncertach Rytmiki oraz warsztatach. Gdańską Akademię Muzyczną reprezentowała silna rytmiczna grupa: 5 pedagogów (ad. A. Galikowska-Gajewska, ad. M. Malgeri, ad. dr M. Kamińska, mgr B. Oryl, mgr A. Baranowska) oraz 16 studentów (studiów licencjackich i uzupełniających magisterskich). Nasi pedagodzy wygłosili interesujące referaty podczas Sesji Naukowej, a zespół rytmiki z powodzeniem zaprezentował się na scenie, biorąc udział w Koncercie Rytmiki w wykonaniu studentów rytmiki z całej Polski.

Ta wspaniała impreza pozwoliła na wymianę doświadczeń zarówno uczniom i studentom, jak również pedagogom. Atmosfera Triennale sprzyjała również już mniej formalnym spotkaniom na parkietach klubów studenckich Poznania.

Czekamy na kolejne Ogólnopolskie Spotkania Rytmiki w Poznaniu !

X Jubileuszowa Ogólnopolska Sesja Naukowa w Łodzi

Jeszcze pobrzmiwały echa poznańskiego Triennale Choreografii Muzyki, kiedy to grupa gdańskich pedagogów rytmiki (ad. A. Galikowska-Gajewska, ad. dr M. Kamińska i mgr B. Oryl) oraz studentów specjalności Rytmika, udała się do Łodzi na X już Jubileuszową Ogólnopolską Sesję Naukową na temat „Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji”. Trzydniowe spotkanie zorganizowane przez Katedrę Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Akademii Muzycznej im. G i K Bacewiczów w Łodzi stało się pretekstem do wspomnień związanych z 30 – tą rocznicą powstania Rytmiki w łódzkiej uczelni. Sesji Naukowej, w której wzięli czynny udział nasi pedagodzy, towarzyszyły wieczorne pokazy i koncerty. Gdański zespół rytmiki z składzie 13 studentów (studiów licencjackich i uzupełniających magisterskich) był jedynym pełnym zespołem reprezentującym specjalność Rytmika wszystkich Polskich uczelni, podczas Koncertu interpretacji ruchowych utworów muzycznych (30.11.2011).

Nasze uczestnictwo w podwójnie jubileuszowym spotkaniu w Łodzi po raz kolejny potwierdziło wysoką pozycję gdańskiej Rytmiki w Polsce.

ad. Anna Galikowska-Gajewska

Koncert Jazzowisko Trójmiasta

18 listopada 2011 r. w klubie studenckim Żak, odbyło się spotkanie z bohaterami Jazzowiska, czyli muzykami, o których i dla których napisana została książka. Największe gwiazdy trójmiejskiego jazzu spotkali się, by dać świadectwo przebogatej historii tego środowiska muzycznego oraz aby wspólnie muzykować.

Nad przebiegiem koncertu czuwał sam autor książki - Stanisław Danielewicz.

Wystąpili: Leszek Dranicki i Paweł Nowak z zespołem Djangology; Przemek Dyakowski z zespołem Take It Easy; Wojciech Staroniewicz z zespołem A-Freak-An Project; Leszek Kułakowski z zespołem Antiquintet; Trzech Tenorów, Alt i Bas: Maciej Sikała, Adam Wendt i Wojtek Staroniewicz, Jerzy Głowczewski, Mariusz Bogdanowicz, którzy zaprezentowali popis swoich umiejętności grając standardy jazzowe; Marianna Wróblewska i Włodzimierz Nahorny oraz Big Band Akademii Muzycznej w Gdańsku pod ręką prof. Leszka Kułakowskiego.

Oczywiście artyści sprostali oczekiwaniom wymagających słuchaczy i godnie uhonorowali premierę wspomnianej wcześniej książki. Niestety, mogłoby się obejść bez problemów organizacyjnych czy technicznych. Na szczęście pomimo owych niedogodności koncert wypadł fenomenalnie i należy jedynie współczuć fanom jazzu z powodu świetnej porcji muzyki jaka ich ominęła.

Maciej Wojtkiewicz

SKERCINKI

♪ Pewnie całe zajście skończyłoby się tragicznie, gdyby nie dzielny Kasownik, który jako jedyny nie wystraszył się wiedźmy. Błyskawicznie wykonał skok o dwie oktawy w stronę Kadencji i szybkim ruchem o sekundę odebrał jej wszystkie tercje. Zaskoczona wiedźma, nie mogąc bez tercji określić swojego trybu, straciła w ten sposób całą swoją moc. Obezwładnioną wiedźmę służba zamknęła w lochu na dwa klucze wiolinowe i jeden basowy. Gromkie "Vivace" ozwało się na cześć dzielnego Kasownika, zaś król Tryton odznaczył swego zięcia złotym krzyżykiem za odwagę. Od tej pory już nic

nie zakłócało życia królewskiej rodziny i wszyscy żyli długo i szczęśliwie w wielkim konsonansie.

♪ W kaplicy królewskiej podczas wykonywania psalmu "Miserere" w opracowaniu francuskiego kompozytora Jana Baptysty Lully'ego (1632-87) król Ludwik XIV zwrócił się do klęczącego obok hrabiego:

- Czy podoba się panu ten utwór? Spytał.
- Tak, wasza wysokość. Muzyka jest cudownie miękka dla uszu, jednak, bardzo twarda dla kolan..

♪ Niemiecki kompozytor Karol Maria Weber (1786-1826) ukończywszy operę "Wolny strzelec" przesłał ją do oceny Ludwikowi van Beethovenowi. Ten przestudiował dzieło i odesłał je wraz z krótką uwagą, iż radziłby więcej oper nie komponować. Weber, który spodziewał się uznania, poczuł się dotknięty. Gdy wkrótce spotkał mistrza, od razu zapytał:

- Czy rzeczywiście muzyka do "Wolnego strzelca" jest tak słaba, że więcej nie powinienem pisać oper?

- Och, nie! Po prostu uważam, iż pańska opera jest tak doskonała, iż drugiej równie dobrej nigdy pan już nie napisze!

♪ Po premierze opery "Wilhelm Tell" Joachima Rossiniego, Gaetano Dionizetti wykrzyknął pełen entuzjazmu:

- Pierwszy i trzeci akt opery z pewnością napisał Rossini, ale drugi musi być dziełem Boga!

♪ Niemiecki kompozytor Robert Schumann (1810-56) wraz ze swoją żoną - pianistką Klarą Wieck (1819-96) podróżował z koncertami po świecie, odnosząc wielkie sukcesy. Po jednym z koncertów wydano na cześć Klary przyjęcie u pewnego burmistrza, który zapytał pianistkę z kamienną twarzą:
- Czy pan Shumann jest również muzykalny?

Wydawca:

Koło Naukowe Edukacji Muzycznej Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

Redaguje zespół:

Studenci specjalności Edukacja Muzyczna
Dr Gabriela Konkol (redaktor naczelny)
Opracowanie graficzne, skład i łamanie:
Mariusz Kowalski

All rights reserved