



Akademia Muzyczna  
im. Stanisława Moniuszki  
w Gdańsku



KNEM

## BIULETYN

KNEM

3/2009

Biuletyn Koła Naukowego Edukacji Muzycznej Wydziału Dyrygentury Chóralnej,  
Edukacji Muzycznej i Rytmiki Akademii Muzycznej w Gdańsku

---

### Śpiewająca Polska

11 grudnia minionego już, 2008 roku odbył się przegląd muzyczny w ramach ogólnopolskiego programu rozwoju chórów szkolnych „Śpiewająca Polska“ To piąta z kolei impreza, której organizatorem jest Wydział Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki, Katedra Dyrygentury Chóralnej, Jazzu i Muzyki Estradowej oraz Zakład Chóralistyki Szkolnej Akademii Muzycznej w Gdańsku. Patronat nad całą imprezą sprawuje Narodowe Centrum Kultury w Warszawie oraz Międzynarodowy festiwal „Wratlavia Cantans“. Całe przedsięwzięcie skierowane jest do dzieci i młodzieży i ma na celu wspieranie ich rozwoju muzycznego oraz rozbudzanie miłości do muzyki i chęci wspólnego muzykowania. Pierwszy przegląd chórów w ramach projektu „Śpiewająca Polska“ odbył się we wrześniu 2002 roku i od tamtej pory zdążył zrzęścić około 500 chórów z całej Polski. Stałymi formami działalności w ramach programu są między innymi dodatkowe lekcje śpiewu, czy warsztaty dla osób prowadzących chóry. W regionie Pomorskim koordynacją wszelkich form kształcenia oraz organizacją seminariów metodyczno- warsztatowych zajmuje się prof. AM dr hab. Waldemar Górski, Dziekan Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki Akademii Muzycznej w Gdańsku. W Przesłuchaniach konkursowych wzięło udział 14 chórów w różnych grupach wiekowych z całego niemal województwa pomorskiego. Jury w składzie - prof. Anna Fiebig, ad. dr Aleksandra Gucza-Rogalska, prof. AM dr hab. Waldemar Górski, oraz asyst.

Michał Kozorys przyznało następujące wyróżnienia: Trzeci Puchar Rektora zdobył chór Szkoły Podstawowej nr 29 z Gdyni, którego przygotowaniem zajęła się Ewa Szwed. Drugi Puchar Rektora oraz Puchar rektora za szczególny wyraz artystyczny zdobył chór Zespołu Szkół w Mostach oraz dyrygent Magdalena Stenka. Zasłużone pierwsze miejsce oraz Pierwszy Puchar Rektora przypadł Pelplińskiemu chórowi „Enarmónios“ z Liceum Ogólnokształcącego im. Ks. J. St. Pasierba, którego solidnym przygotowaniem zajął się ks. Tomasz Rakowski. Szczególne wrażenie na słuchaczach zrobił, niebiorący udziału w przesłuchaniach konkursowych, Dziecięcy Zespół Sygnalistów Myśliwskich oraz Zespół Wokalny ze Szkoły Podstawowej w Warcinie. Zespół prowadzony przez pana Romana Setę zajął się oprawą muzyczną imprezy oraz wystąpił w koncercie wieńczącym etap przesłuchań konkursowych. Ich występ przyjęty był wyjątkowo entuzjastycznie. Kolejny przegląd chórów z cyklu „Śpiewająca Polska“ odbędzie się już czerwcem tego roku. Liczymy na wielu chętnych do wzięcia udziału w przesłuchaniach oraz jeszcze bardziej profesjonalne wykonania.

*Marta Sandak*



# WYDARZENIA

## Patriotyzm – droga do wolności

Duch patriotyzmu unosił się w sali wykładowej podczas pierwszej w tym roku akademickim audycji szkolnej prowadzonej przez Małgorzatę Paczesną - studentkę I roku specjalności Edukacja muzyczna (studia uzupełniające magisterskie), która odbyła się 24.10.2008 r. Na audycję przybyli uczniowie klasy czwartych Szkoły Podstawowej nr 4 w Gdańsku, a wystąpili dla nich studenci I roku studiów uzupełniających magisterskich. Uczniowie usłyszeli pieśni patriotyczne pochodzące z różnych okresów historii Polski: między innymi Bogurodzicę oraz Mazurka Dąbrowskiego. Oprócz wysłuchania utworów i poznania okoliczności ich powstania uczniowie wspólnie ze studentami zaśpiewali pieśń „My pierwsza Brygada”. Tematem kolejnej audycji szkolnej będą „Niezapomniane piosenki z polskiej filmoteki”. Serdecznie zapraszamy!

*Małgorzata Paczesna*

## Koncert Kolęd i pastorałek

W związku ze zbliżającymi się świętami Bożego Narodzenia Katedra Emisji Głosu zorganizowała 17.12.2008 r. Koncert Kolęd i Pastorałek w wykonaniu studentów I i II roku wydziału IV kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Patronat artystyczny nad koncertem objęła prof. Anna Fiebig, zaś przygotowaniem studentów zajęły się panie st. wykł. Teresa Pabjańczyk, dr Monika Fedyk- Klimaszewska oraz wykł. Lilianna Górńska.

Koncert składał się z dwóch części: w pierwszej zostały zaprezentowane kolędy polskie, w tym kolędy pochodzące z regionu kurpiowskiego w opracowaniu wykł. Lilianny Górskiej na głosy żeńskie oraz w drugiej części kolędy krajów anglojęzycznych. Prezentowały się tak składy męskie, żeńskie jak i mieszane oraz poszczególne grupy studentów pań wykładowczyń wraz z akompaniamentem pianistki Anny Mikolon, skrzypaczki Marty Nanowskiej oraz wiolonczelistki Anety Wądołowskiej z klasy prof. Krzysztofa Sperskiego.

Czwarty już z kolei koncert studentów oraz wykładowców katedry Emisji Głosu spotkał się z dużym zainteresowaniem zarówno studentów jak i profesorów Akademii Muzycznej, tym samym został uhonorowany wkład studentów i wykładow-

ców w przygotowanie tego szczególnego koncertu. W tym przedświątecznym okresie prodziekan IV wydziału, ks. dr Robert Kaczorowski wprowadził nas w cudowny nastrój Świąt Bożego Narodzenia życząc wszystkim pracownikom i studentom Akademii Muzycznej zdrowych i spokojnych świąt oraz wielu sukcesów w nadchodzącym roku.

Gratulujemy i życzymy kolejnych udanych koncertów!!!

*Julianna Styn*

## Magia Świąt w kolędach ukryta

ŚWIĘTA BOŻEGO NARODZENIA. Czas zadumy i refleksji. Czas radości i nadziei, że to, czego pamiątkę obchodzimy co roku, zdarzyło się naprawdę. Przede wszystkim jednak czas, w którym ludzie się jednoczą i chcą być blisko, by móc wspólnie przeżywać te niezwykle, a zarazem najpiękniejsze Świąta.

Ponieważ jednym z takich spoiw łączących ludzi jest wspólne kolędowanie, członkowie KNEM – studenci Wydziału Edukacji Muzycznej, Dyrygentury Chóralnej i Rytmiki zorganizowali – i to po raz pierwszy w historii Wydziału! – świąteczny koncert kolęd dla dzieci. Ponieważ impreza ta, jako czwarta z rzędu, odbyła się w ramach cyklu *Studenci-uczniom*, zaproszeni na nią zostali podopieczni gdańskich szkół ogólnokształcących. „Magia Świąt” (pod takim hasłem odbył się koncert) przyciągnęła 18.12.2008 r. uczniów szkół podstawowych nr 57, 58 oraz Gimnazjum nr 23.

Dzięki pracy i zaangażowaniu nie tylko studentów, ale i wykładowców IV Wydziału – ad. dr Gabrieli Konkol, opiekunowi KNEM i pomysłodawczyni całego przedsięwzięcia, ad. Annie Galikowskiej-Gajewskiej, st. wykł. Beacie Borowskiej oraz mgr Michałowi Kierzkowskiemu – udało się stworzyć niezwykle barwny i bogaty w treść obraz muzyczno-poetycki.

Okraszone świątecznymi wierszami oraz prezentacją multimedialną kolędy i pastorałki pojawiły się w przeróżnych zaaranżowanych przez studentów odsłonach. I tak można było usłyszeć: „Z kopyta kulig rwie” na zespół wokalny z akompaniamentem fortepianu (Rafał Przybyło), „Mizerną cichą” na chór a cappella (dyrygent: Katarzyna Pieńkosz), „Mędrców świata” na klarnet (Agata Sierańska) i fortepian (Mateusz Buse), „Cichą noc” na 2 wokale (Dorota Dyczko, Julianna Styn) i fortepian (Rafał Przybyło), „Gwiazdę” na wokal (Jolanta Koszałka) i fortepian (Rafał Przybyło), „Jingle Bells” na instrumenty Orffa (Danuta Stobierska, Monika Szo-

pa), flet (Marta Sandak) i fortepian (Rafał Przybyło), „Lulajże Jezuniu” na 2 saksofony altowe (Sylwia Holeksa, Katarzyna Pieńkosz) i fortepian (Rafał Przybyło), „Nie było miejsca” na wokół (Juliana Styn) i fortepian (Anna Rocławska), „Oj, Małuski” na trójce skrzypiec (Bernadetta Koziół, Alicja Cieszyńska, Eliza Langa) i fortepian (Rafał Przybyło), „Pójdźmy wszyscy do stajenki” na zespół wokalny, trąbkę (Marcin Malesa) i fortepian (Rafał Przybyło), „Let it snow” na wokół, klarnet (Agata Sierańska) i fortepian (Rafał Przybyło), „Przybieżeli do Betlejem” na 2 wokale (Jolanta Koszałka, Agnieszka Zelewska) i fortepian (Agata Sierańska), „White Christmas” na wokół solo (Rafał Wyciszewicz) i zespół wokalny (dyrygent: Agnieszka Zelewska), a także zamykający koncert „Jest taki dzień” na zespół wokalny z partiami solowymi.

Ponieważ rytmika niektórych kolęd wręcz porusza do tańca, wykorzystaliśmy ten fakt rytmiczny, które zainauguowały imprezę układem przestrzennym do „Bóg się rodzi” przy akompaniamencie fortepianu (Mateusz Buse). Warto także odnotować czynny udział w koncercie mgr Michała Kierzkowskiego, który pomiędzy wideorejestacją a robieniem zdjęć pojawił się na scenie jako saksofonista altowy. Całość imprezy poprowadziły Małgorzata Paczesna (jednocześnie autorka prezentacji multimedialnej) i Justyna Półlocka.

Miejmy nadzieję, że zmotywowani i docenieni nie tylko przez uczniów, lecz również przez uczestniczących w koncercie profesorów- prof. nadzw. Annę Fiebig i prof. zw. Zbigniewa Brunę, w 2009 roku znów uda się nam roztoczyć na Akademii drugą, co najmniej tak niezwykłą jak pierwsza, Magię Świąt.

Sylwia Holeksa

## Próba otwarta chóru

W dniu 9.12.2008r. w murach naszej Akademii miało miejsce dość niespotykane wydarzenie, a mianowicie odbyła się próba otwarta chóru, której przewodził dyrygent Bülent Halvasi, pochodzący z Turcji i prowadzący na co dzień chór tamtejszej uczelni - Uniwersytetu Marmara w Stambule.

Dla wszystkich studentów było to nowe doświadczenie, gdyż nie jesteśmy przyzwyczajeni do charakterystycznych dla muzyki tureckiej rytmów i skal. Podczas próby mieliśmy okazję nauczyć się jednego z tureckich utworów o nazwie "Entarisi" G. Sürmena, który w ostatecznej wersji udało się nawet wykonać z tureckimi słowami.

Na zakończenie, obecny na próbie chór żeński pod batutą prof. nadzw. Anny Fiebig zaprezentował dwa utwory "Pater noster" oraz "De profundis clammavi".

Joanna Wrońska

## Mój teatr muzyczny

Dnia 9.01.2009 r. wystawiono w Akademii Muzycznej w Gdańsku pierwszą inscenizację słowno-muzyczną dla dzieci z cyklu *Mój teatr muzyczny*. Przedstawienie „Świetlicowe kolędowanie” przygotowali uczestnicy kółka muzyczno- teatralnego działającego przy Szkole Podstawowej nr 4 w Gdańsku. Oprawą muzyczną zajęły się studentki II roku specjalności edukacja muzyczna z językiem angielskim: Alicja Cieszyńska, Dorota Dyczko, Marianna Klauza Agnieszka Lewoc, Justyna Półlocka, grające na fletach poprzecznych, skrzypcach, gitarze, fortepianie, dzwoneczkach oraz śpiewające a cappella kolędy, w tym dwie kurpiowskie. Nad całością przedstawienia pracowała zarówno ze studentkami, jak i z dziećmi Pani mgr Emilia Pomykała, a opiekę artystyczną sprawowała pomysłodawczyni cyklu inscenizacji ad. dr Gabriela Konkol. Gośćmi tego niezwykle wyjątkowego wydarzenia były „starszaki” z dwóch samorządowych przedszkoli gdańskich: Przedszkola nr 31 Słoneczko oraz z Przedszkola nr 46. Wspólne zaśpiewanie kolędy "Przybieżeli do Betlejem pasterze" zakończyło to miłe spotkanie.

redakcja

## KALENDARIUM

**21 listopada 2008** – audycja szkolna „Niezapomniane piosenki z polskiej filmoteki” prowadzona przez Wiesławę Szypelt. W audycji uczestniczyli uczniowie klas czwartych i piątych SP nr 4 w Gdańsku.

**18 grudnia 2008** – Agnieszka Zelewska prowadziła audycję szkolną „Magia Świąt”, w której uczestniczyli uczniowie klas piątych SP nr 4 w Gdańsku.

**22 stycznia 2009** – audycja szkolna „Muzyka z Bajek”. Prowadzenie: Agata Sierańska oraz Katarzyna Zelem. Uczestnicy: klasy trzecie SP nr 4 w Gdańsku.

W/w audycje szkolne przygotowali studenci I roku studiów uzupełniających magisterskich.

Opracował: Michał Kierzkowski

# SKERCINKI

Pewnego razu...

♪ Karol Zelter tak wyraził się o pewnej, niezbyt chudej śpiewaczce, która posiadała przepiękny sopran: - To jest słoń, który połknął słowika.

♪ Artur Rubinstein pragnąc spokojnie poćwiczyć przed koncertem zapowiedział służącemu, że dla nikogo nie ma go w domu. Po chwili zadzwonił telefon i kobiecy głos zapytał o pianistę: - Mistrza nie ma w domu - rzekł służący. - Jak to? - oburzyła się dama. - Przecież słyszę, że gra. - Nie, to tylko ja wycieram kurz z klawiszy.

♪ - Pani syn nie powinien chodzić na lekcje gry na skrzypcach. On nie ma za grosz słuchu - mówi nauczycielka. Na to mama: - On nie ma słuchać, on ma grać!

♪ Dwóch ludzi spacerowało po ulicy. Jeden był muzykiem, drugi też nie miał żadnych pieniędzy.

Muzyczna telenowela –  
ciąg dalszy...

Jako że młodzi często przebywali ze sobą w stosunku kwinty, wkrótce ogłoszono radosną nowinę, iż królewna Dominanta spodziewa się nowego składnika. Wszyscy gorączkowo zaczęli przygotowywać się na to ważne wydarzenie. Dla Dominanty i jej mającego przyjść na świat maleństwa znoszono rozmaite podarunki. Najpopularniejszym prezentem

były pampersy i pieluszki tetrachordowe. Nadszedł wreszcie dla Dominanty czas rozwiązania. W obawie, aby nie okazało się zwodnicze, sprowadzono najlepszych lekarzy z całego królestwa. Na szczęście rozwiązanie przebiegło ściśle według przewidywań medyków i na świat przyszła malutka dziewczynka, której nadano imię Subdominanta. Na uroczyste chrzciny zjechały się wszystkie zaprzyjaźnione interwały, akordy tonalne i poboczne, przybyły również cztery dźwięki obce z sąsiednich tonacji, a nawet dwie egzotyczne skale miksolidyjskie, które z królem Trytonem łączyło dalekie pokrewieństwo tercjowe.

Ciąg dalszy nastąpi...



---

**Zarząd KNEM**  
**w roku akademickim 2008/2009**  
**Przewodniczący: Rafał Przybyło**  
**Wiceprzewodnicząca: Katarzyna Pieńkosz**  
**Sekretarz: Michał Szagzdowicz**  
**Skarbnik: Bernadetta Koziół**  
**Opiekun KNEM: dr Gabriela Konkol**

---

**Wydawca:**  
Koło Naukowe Edukacji Muzycznej Wydziału Dyrygentury  
Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki Akademii Muzycznej  
im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

**Redaguje zespół:**  
Studenci specjalności Edukacja Muzyczna  
Dr Gabriela Konkol (redaktor naczelny)  
Opracowanie graficzne, skład i tamanie:  
Mgr Michał Kierzkowski

All rights reserved