



Akademia Muzyczna  
im. Stanisława Moniuszki  
w Gdańsku



## BIULETYN

KNEM

2/2008

Biuletyn Koła Naukowego Edukacji Muzycznej Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki Akademii Muzycznej w Gdańsku

---

### Dbać o atmosferę i rozwój

Wywiad z **dr hab. Waldemarem Górskim**,  
dziekanem - elektem wydziału IV

**Emilia Kochanowska:** Na samym początku chciałam bardzo podziękować, że Pan Profesor zgodził się na wywiad i poświęcił nam ten czas. Moje pierwsze pytanie dotyczy funkcji, jaką obejmie Pan od września – nowego dziekana. Jakie cele chciałby Pan zrealizować podczas najbliższej kadencji?

**Dr hab. Waldemar Górski:** Cieszę się, że już w tej chwili grupę studencką to interesuje. Znacząco, że najważniejsze osoby, których kształcenie na tej Uczelni dotyczy, nie są obojętne wobec naszych wydziałowych spraw. Zresztą działalność naszego koła naukowego cieszy mnie od początku. Pamiętam kiedy Pani ad. dr Gabriela Konkol na którejś Radzie Wydziału wspomniała o fakcie powołania Jej na krajowego koordynatora międzynarodowej – europejskiej organizacji ds. edukacji muzycznej (European Association for Music in Schools), wspomniałem wtedy, aby w aktywność tę włączyć studentów np. poprzez powołanie koła naukowego – jak widać udało się. Dziś studenci tej specjalności wykazują szczególną aktywność, uczestniczą w międzynarodowych konferencjach.



Wracając do Pani pytania: najważniejsze cele na nadchodzącą – czteroletnią kadencję to na pewno ogólnie ujęta kontynuacja tego wszystkiego, co do tej pory udało się zrobić mojemu poprzednikowi, prof. Markowi Roślowskiemu. Rozbudowaliśmy nasz wydział do kilku specjalności. Od najbliższego roku wejdzie kierunek jazz i muzyka rozrywkowa, mamy informacje, że na ten kierunek będzie można przyjąć 15 studentów na każdy rok. Na razie są to studia licencjackie, ale mamy nadzieję, że kolejnym etapem będzie rozwinięcie o studia uzupełniające - magisterskie. Myśląc o rozwoju i obserwując jednocześnie ostatnie lata (stosunkowo małą ilość kandydatów i rezygnacje w trakcie studiów specjalności muzyka kościelna), należy również pomyśleć jak dotrzeć z argumentami do studiowania na naszym Wydziale przyszłych specjalistów muzyki kościelnej dziedziny. Dobrą formą reklamy jest wyjazd przedstawicieli naszego zakładu muzyki kościelnej do Liceum Muzycznego dla organistów w Lutomiersku. Za główny cel stawiam sobie modyfikację planu zajęć pod kątem optymalizacji. Studenci studiujący kilka specjalności, a takich jest sporo, praktycznie nie mają możliwości zrealizowania całego programu z sukcesem z powodu zbyt dużej łącznej ilości obowiązkowych godzin. Myślę, czy nie należałoby pójść w kierunku zmniejszenia zajęć obowiązkowych, a dania większego wyboru zajęć fakultatywnych. Nie jest to jednak takie proste, ponieważ kosztochłonność nie pozwala na to, żeby były to zajęcia indywidualne, które pewnie cieszyłyby się największą popularnością. Raczej chodzi o zagospodarowanie zajęć w grupach, które już istnieją, może międzywydziałowo.

**EK:** Jakie widzi Pan perspektywy rozwoju naszego wydziału?

**WG:** Ogólnie rozważam różne możliwości rozwoju i wiele pomysłów przychodzi mi do głowy. Większość pomysłów przedstawię kompleksowo na posiedzeniu Rady Wydziału we wrześniu po objęciu formalnym funkcji. Niektóre z nich to: chciałbym, aby zakład muzyki kościelnej przekształcił się w katedrę muzyki kościelnej zyskując w ten sposób większą autonomię. Już obecnie po pięciu latach funkcjonowania specjalności pracownicy zakładu muzyki kościelnej zaznaczyli swą działalność stałym, rokrocznie organizowanym sympozjum i publikacjami w zeszytach naukowych. Niedługo zostanie oddany do użytku nowy instrument, który będzie spełniał nie tylko funkcje dydaktyczne, ale i będzie miejscem, gdzie tętnić ma życie muzyczne np. poprzez koncerty małych - kameralnych zespołów muzyki dawnej. Jeśli chodzi o dyrygenturę: chciałbym, aby jak największa ilość studentów miała możliwość praktykowania, żeby nie były to tylko praktyki formalne, ale aby były to swoiste poligony doświadczalne dla przyszłych dyrygentów. Sam fakt odbycia zajęć przed fortepianami i uzyskanie dyplomu nie daje gwarancji na sukces przyszłym chórmistrzom. Jeśli chodzi o edukację muzyczną, ta specjalność rozwija się bardzo prężnie. Mamy możliwość wielu różnych praktyk pedagogicznych. Nowym pomysłem byłoby dobre wydawnictwo, cykliczna publikacja, zamieszczająca artykuły uczestników koła naukowego. Wstępnie, ale bardzo poważnie rozważam zaangażowanie Wydziału w przygotowanie Międzynarodowego Kongresu Edukacji Muzycznej w porozumieniu i przy współpracy z Panią ad. Gabriellą Konkol.

Póki co na początek - nie zepsuć tego co jest dobre, dbać o atmosferę, w której studenci będą mieli poczucie, że realizują sens swojego życia. Jestem otwarty na pomysły i propozycje wszystkich grup zarówno studenckich, jak i pracowniczych. Chciałbym, aby uaktywniła się jeszcze bardziej strona artystyczna naszego Wydziału, żeby nie był on wyłącznie edukacyjny, żeby było więcej koncertów. Chciałbym, aby studenci poczuli się wykonawcami w większym stopniu. Aby konkurowali o estradę ze studentami instrumentalistyki czy wokalistyki. Nasze rytmiczki już teraz przyciągają najliczniejszą publiczność, konkurencję już wygrały i są to koncerty, na które powinny przyjeżdżać dzieci i młodzież ze wszystkich trójmiejskich szkół tak, jak dzieje się ze sprzedażą na naszej scenie działalności teatralnej "z zewnątrz". Przecież za tym idą konkretne możliwości finansowe wzboga-

cające zaplecze rytmiczek. Jeśli już tyle pracy włożono w konkretne przedsięwzięcie nie powinna to być akcja jednorazowa. Akustyka naszej nowej sali "kocha" śpiew chóralny, czy nasi chórzyści już pokochali atmosferę koncertów tej sali? Na pewno warto! A ciekawe, co studenci na ewentualne powołanie na naszym Wydziale kierunku dyrygentury - studiów uzupełniających ze specjalnością oratoryjno-kantatową. Kuszące? Przecież dysponujemy kadrą. Tym samym absolwenci studiów licencjackich specjalności "dyrygentura chóralna" mogli by po kolejnych dwóch latach studiów uzyskać pełne kwalifikacje dyrygenta wyspecjalizowanego w muzyce oratoryjno - kantatowej. Oczywiście wszystkie pomysły możliwe są do realizacji pod warunkiem zainteresowania nimi studentów i poparcia grona profesorskiego.

**EK:** Co Pana najbardziej zaskoczyło w trakcie pracy dydaktycznej na naszej uczelni?

**WG:** Największym zaskoczeniem jest dla mnie sytuacja (na szczęście nie są to sytuacje częste), kiedy mam wrażenie, że mnie zależy bardziej na rozwoju studenta niż jemu samemu. To jest sytuacja, która działa na mnie w sposób bardzo dziwny. Zastanawiam się, z czego to wynika. Po części jest to może wynik decyzji naszych kandydatów, którzy przyszli na wydział niekoniecznie mając sprecyzowany cel. A że nie dostali się na jakieś inne studia, trafili do nas i teraz na zasadzie przetrwania, bez zbędnego nakładu pracy chcieliby jakoś dotrwać. To jest dla mnie największe zdziwienie. Jednak chcę wierzyć, że przy stworzeniu odpowiednich warunków, atmosfery nawet tacy niezdecydowani „na starcie” w czasie studiów u nas znajdą coś wartościowego dla siebie i studia ukończą bogatsi.

**EK:** Co na decyzję o wyborze Pana osoby na stanowisko dziekana powiedziała Pańska rodzina?

**WG:** Moja rodzina zawsze bardzo wspiera moje działania. Moja żona i córka bardzo się ucieszyły. Mają jednak świadomość tego, że będę miał więcej obowiązków. Już dotychczas bardzo dużo czasu poświęcałem na pracę. W tej chwili ustalają taki priorytet, aby bardziej skoncentrować się na pracy na Akademii, a trochę mniej pracować poza uczelnią. Do tej pory miałem sporo dodatkowych zajęć, związanych głównie z życiem artystycznym, czy to w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej, czy w Szkole Muzycznej II st. w Gdańsku – Wrzeszczu, czy z chórem „Cantata” w Elblągu. Będę musiał sobie ustawić priorytety przynajmniej na czas początku kadencji, żeby nie zagubić się w tych wszystkich działaniach i skupić się na najważniejszym.

**EK:** Wobec tego ostatnie pytanie: W jaki sposób spędza czas wolny nasz dziekan - elekt?

**WG:** Proszę, jakie ładne pytanie (uśmiech). Mam wielką przyjemność, że znalazłem wraz z rodziną swoje miejsce na ziemi, do którego lubię po pracy wracać. To moje kochane Kolbudy, miejsce gdzie mieszkam, ze wspaniałym otoczeniem: las, bliskość jezior, wspaniałe kaszubskie krajobrazy... Tam najchętniej przebywam, tam spędzam najwięcej czasu, zapominając o tempie życia, które towarzyszy codzienności. Najchętniej spędzam czas w swoim domu. Mamy też pewne plany rodzinne wyjazdu na wycieczkę po Europie. Myślimy o tym, żeby wziąć przyczepę i wyruszyć przed siebie bez jakiegos dokładnie sprecyzowanego planu, z zamiarem obejrzenia jak największej ilości ciekawych miejsc.

**EK:** Serdecznie Panu tego życzymy! Bardzo dziękuję za rozmowę.

*wywiad przeprowadziła Emilia Kochanowska*

## Studenci z zagranicy

W tym roku mamy zaszczyt, po raz pierwszy w historii naszego wydziału, gościć studentów partnerskiej uczelni, którzy przyjechali studiować na specjalności *Edukacja Muzyczna* w ramach Programu LLP/ Erasmus. Pierwszymi okazali się studenci z Turcji, z Uniwersytetu Marmara w Istambule: Özgür Ergün, Nil Akcin, Seray Yücel oraz Temi Hason. Postanowiliśmy dowiedzieć się od Temi jak oceniana jest przez nich ta wymiana.

**Agnieszka Lewoc:** Na początku chciałam zapytać, jak podoba się Wam w Polsce? Czego się spodziewaliście?

**Temi Hason:** Podoba nam się, choć początki były trudne. Spodziewaliśmy się, że zostaną nam przydzieleni studenci, którzy pomogą nam się odnaleźć w nowej rzeczywistości. Z czasem, gdy nawiązaliśmy nowe przyjaźnie, życie akademickie stało się łatwiejsze.

**AL:** Domyślam się, że studia u Was wyglądają nieco inaczej. Jakie są główne różnice?

**TH:** Na naszym Uniwersytecie wszystkie zajęcia kończą się najpóźniej o 17.30, gdyż o 18.00 musi on już być zamknięty. Dlatego też mamy bardzo napięty plan: od rana do 17.30. To stanowi dla nas ogromny problem. Jest mało przerw pomiędzy zajęciami. Nie mamy też wolnych dni w ciągu tygodnia.

**AL:** Jaki przedmiot podobał Wam się tu najbardziej?

**TH:** Bardzo podobały nam się zajęcia "Body Language of Music", a mnie szczególnie "Cello Literature", ponieważ kocham ten instrument i chciałam wiedzieć o nim jak najwięcej. Równie ciekawe były dla nas zajęcia z metodyki edukacji muzycznej. W Turcji na ten przedmiot uczęszcza ogromna liczba studentów, dlatego też trudno jest się uczyć i prowadzić ten przedmiot tak jak tu w Gdańsku.

**AL:** Czy uważacie, że tego typu wymiany studentów to dobry pomysł? Czy polecilibyście takie doświadczenia innym studentom?

**TH:** Gorąco polecam każdemu takie doświadczenie! Bardzo się cieszę, że tu przyjechałam, pomimo wielu trudności. Ten wyjazd pozwolił mi bardziej poszerzyć moje zainteresowania oraz sprawił, że stałam się bardziej samodzielna. Dzięki wymianie poznałam bardziej Polskę: kulturę, ludzi, jedzenie, ciekawe miejsca.

**AL:** Dziękuję serdecznie za rozmowę i życzę samych sukcesów!

*wywiad przeprowadziła Agnieszka Lewoc*

## WYDARZENIA

### Piesz na drodze

Jednym z zadań edukacji artystycznej jest przygotowanie uczniów do właściwego odbioru sztuki oraz przyzwyczajanie ich do słuchania muzyki w sposób, który byłby związany z zainteresowaniami i potrzebami dziecka. Miła atmosfera i nauka przez zabawę to priorytety comiesięcznych audycji szkolnych organizowanych przez Koło Naukowe Edukacji Muzycznej. Głównym celem tych audycji jest umuzykalnienie oraz zainteresowanie dzieci muzyką. Tematem pierwszej w tym semestrze audycji była "Piesza wędrowka po mieście". Miała ona miejsce 8 stycznia 2008 r., a skierowana była do uczniów klas drugich pobliskiej szkoły podstawowej nr 4 im. Kazimierza Jagiellończyka.

Dzieci wspaniale bawiły się rozwiązując przygotowane przez prowadzącą spotkanie Katarzynę Tamulis wraz ze studentami I roku studiów uzupełniających magisterskich, zgadywanki i zadania związane m.in. z zasadami przechodzenia przez jezdnię, czy działaniem sygnalizacji świetlnej. Ciekawie zaaranżowana piosenka o ruchu drogowym znakomicie podsumowała kolejną udaną audycję szkolną.

*Katarzyna Tamulis*

## Muzyczne walentynki

Taki tytuł nosiła audycja szkolna prowadzona dnia 22 lutego 2008 r. przez Martę Makurat - studentkę V roku specjalności Edukacja Muzyczna. Na audycję przybyli uczniowie klas trzecich z zaprzyjaźnionej Szkoły Podstawowej nr 4 w Gdańsku. Choć temat mógł wydawać się trudny dla tak młodych słuchaczy, to poprzez odpowiednie opracowanie okazał się dla nich bardzo interesujący. Uczniowie mogli wysłuchać m.in. utworu *Dla Elizy* - Ludwika van Beethovena w wykonaniu Katarzyny Chełchowskiej oraz wielu innych nastrojowych propozycji muzycznych wykonanych przez studentów

I roku (studia UM). Audycje szkolne organizowane przez KNEM dają wiele radości zarówno uczniom, jak i studentom przygotowującym i biorącym w nich udział.

Rafał Przybyło

## V sesja naukowa z cyklu *Musica Sacra*

W dniach 12-13 marca 2008 r. odbyła się piąta już edycja sesji naukowej *Musica Sacra*. Mieliśmy okazję wysłuchać wykładów: Muzyka jako *via pulchritudinis* (ks. dr hab. Jacek Bramorski, Rektor Gdańskiego Seminarium Duchownego); Wyrażać swą wiarę poprzez śpiew. Jan Paweł II w 100. rocznicę *motu proprio* Piusa X (ks. dr hab. Robert Kaczorowski, Akademia Muzyczna w Gdańsku); Kierunek Muzyka Kościelna, realizowany w ramach Międzyuczelnianego Instytutu Muzyki Kościelnej w Krakowie, nową szansą dla kształcenia muzyków kościelnych w Polsce (ks. dr Robert Tyrała, Papieska Akademia Teologiczna, Akademia Muzyczna w Krakowie); Daniel Magnus Gronau (1685-1747) - sztuka fugi (na podstawie Ms. Akc. 4125/2000 Biblioteki PAN w Gdańsku) (ad. Andrzej Szadejko, Akademia Muzyczna w Gdańsku); Sztuka akompaniamentu liturgicznego (prof. Bogusław Grabowski, Akademia Muzyczna w Gdańsku); Kształtowanie się muzyki liturgicznej na Słowacji po II Soborze Watykańskim (ks. dr hab. Rastislav Adamko, Uniwersytet Katolicki w Ruzomberku (Słowacja); Muzyka w Kościele - normy (ks. dr Grzegorz Poźniak, Uniwersytet Opolski); Msza święta z udziałem dzieci wprowadzeniem do życia liturgią Kościoła (mgr Beata Kotłowska, Akademia Muzyczna w Gdańsku); Msza

berlińska Arvo Pärta. Tradycja i nowoczesność (dr Marlena Pietrzykowska, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy); Filozofia i teologia o sztuce religijnej (prof. dr hab. Henryk Kiereś, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II) oraz uczestniczyć we Mszy świętej w kościele św. Barbary. Oprawę muzyczną przygotowała Schola Cantorum Zakładu Muzyki Kościelnej pod kier. ad. Andrzeja Szadejko, Schola Gregoriańska Wydziału IV pod kier. ks. dra hab. Roberta Kaczorowskiego, przy organach - akompaniament liturgiczny - prof. Bogusław Grabowski. Po tak bogatej w treści sesji naukowej z niecierpliwością oczekujemy na jej kolejne edycje.

Emilia Kochanowska

## Wiosna tuż-tuż

Prawdziwie wiosenna atmosfera była odczuwalna podczas audycji muzycznej prowadzonej przez Alicję Giętkowską w dniu 28 marca 2008 r. Aktywnymi jej słuchaczami byli uczniowie klas czwartych SP nr 4 w Gdańsku, a wystąpili dla nich studenci I roku (studia UM). Młodzi słuchacze oprócz wspólnego zaśpiewania znanych piosenek, takich jak *Wiosna* - zespołu Skaldowie, mogli dowiedzieć się ciekawostek na temat tej pięknej pory roku. Wszystko odbyło się w przyjaznej atmosferze, jak na tą porę roku przystało.



Rafał Przybyło

## Koncert dyplomowy studentek specjalności *Rytmika*

Egzamin dyplomowy to bardzo ważny dzień w życiu każdego studenta. Śmiem twierdzić (a obserwuję to od lat), że to niezwykle doniosłe wydarzenie zwłaszcza dla studentek Rytmiki. Przygotowują się one do koncertu dyplomowego przez wiele miesięcy. Nadzedł wreszcie ten długo oczekiwany wieczór. 18 kwietnia b.r. w Sali



Koncertowej naszej Akademii Muzycznej byliśmy świadkami niezwykłego wydarzenia. W jednym czasie i w jednym miejscu – na scenie zaistniały światło, muzyka i ruch. Zabrzmiała muzyka wielkich mistrzów (A. Vivaldiego, L. van Beethovena, A. Dworzaka, F. Chopina) oraz kompozytorów współczesnych (S. Kisielewskiego, A. Malcolm, P. Szymańskiego).

Swoją wizję choreografii muzyki roztoczyły przed publicznością tegoroczne dyplomantki: Aneta Andrusieczko, Bogna Sujkowska, Barbara Prasowska, Maja Kizlich i Katarzyna Ejankowska. Kompozycje dyplomowe powstały pod kierunkiem ad. dr Marzeny Kamińskiej przy współpracy wszystkich pedagogów specjalności Rytmika. Opiekę artystyczną nad koncertem objęła prof. Małgorzata Kupsik.

Cóż to się nie działo na scenie? Naszym wykonawcom odzianym w nowe kostiumy towarzyszyły rekwizyty (płachty materiału, sieci). Ujrzyć mogliśmy również w jednym z utworów zabawę z cieniem. Po raz pierwszy byliśmy też świadkami prezentacji multimedialnej, którą przygotował p. Michał Kierzkowski. Pomysł dyplomantki Katarzyny Ejankowskiej spodobał się wszystkim. W tym samym czasie na scenie oglądaliśmy tańczącą na żywo studentkę oraz mogliśmy śledzić na wielkim ekranie drugą, nagraną - poruszającą się postać.

Trudno oddać w słowach emocje towarzyszące wykonawcom i publiczności podczas tego typu przedstawień. Po prostu trzeba to zobaczyć i przeżyć samemu. A okazji do spotkań z muzyką i jej obrazem ruchowym na pewno nie zabraknie.

*Anna Galikowska-Gajewska*

## Muzyka z bajek

Tematyka audycji szkolnych dostosowana powinna być do poziomu percepcji słuchaczy. Bardzo często zatem audycje przygotowane dla najmłodszych powiązane są z treściami pozamuzycznymi i opatrzone tytułami, które mogą rozbudzić wyobraźnię dziecka. 25 kwietnia 2008 r. została zorganizowana bajkowa audycja dla uczniów klas piątych SP nr 4 w Gdańsku, podczas której dzieci wysłuchały utworów muzycznych pochodzących z ulubionych dobranoczek. Prowadząca audycję student-



ka I roku (studia UM) Patrycja Tułnowska skorzystała z możliwości zastosowania podczas prelekcji środków multimedialnych. Należy wspomnieć również o strojach i charakterystyce występujących tam studentów – przebrali się oni za wybrane postacie z bajek: Renata Broniecka - Król Lew, Katarzyna Chełchowska - Farmerka z Rogatego Rancza, Alicja Giętkowska - Pocahontas, Rafał Przybyło - Gumiś, Katarzyna Tamulis - Pszczółka Maja i Patrycja Tułnowska - Bambi. Dzięki temu spotkanie z muzyką było atrakcyjne i z entuzjazmem odbierane przez dzieci.

*Katarzyna Tamulis*

## Muzyczne spotkania w przedszkolach

W środę 7 maja 2008 r. z inicjatywy mgr Michała Kierzkowskiego zorganizowano po raz pierwszy muzyczne spotkanie dla dzieci z dwóch gdańskich przedszkoli. Słuchaczami były maluchy, średniaki i starszaki w wieku od 3 do 6 lat. Tematem wiodącym tego spotkania była wiosna. Występujący studenci I roku (studia UM) grali i śpiewali, zachęcając dzieci do wspólnego muzykowania. Nieodzowny element stanowiły ćwiczenia muzyczno-ruchowe aktywizujące dzieci. Dominowały zatem zabawy tematyczne, podczas których dzieci reagowały na motorykę muzyki, dynamikę oraz inne elementy. Tym razem - dzieci zgodnie z kolorem kartki pokazywanej przez prowadzącą Katarzynę Tamulis zmieniały się m.in. w skaczące żabki, fruujące ptaszki, wiejący wiatra - wszystko to adekwatnie do danego fragmentu *Wiosny* Antonio Vivaldiego. Spotkanie z tą grupą słuchaczy było dla studentów nowym i ciekawym doświadczeniem!



*Katarzyna Tamulis*

## Integralia 2008

Dnia 14 maja 2008 r. roku Koło Naukowe Edukacji Muzycznej wzięło udział w konferencji studenckiej *Integralia 2008 – Wymiary studenckiej humanistyki*, zorganizowanej przez Studenckie Koło Naukowe „Humanitas” i Instytut Pedagogiczno – Językowy Państwowej Szkoły Zawodowej



w Elblągu. Podczas konferencji, przygotowani pod kierunkiem opiekuna koła dr Gabrieli Konkol studenci: Renata Broniecka, Katarzyna Chełchowska, Jolanta Koszałka, Alicja Głuszek, Rafał Przybyło, Katarzyna Tamulis oraz Patrycja Tułnowska przedstawili szerokiemu gronu humanistów prezentację, dotyczącą idei aktywnego słuchania muzyki według Batii Strauss. Wykład składał się z dwóch części. W części teoretycznej przybliżona została postać tej wybitnej izraelskiej pedagog oraz jej znana na świecie metoda. Natomiast w praktycznej części zostały wykonane dwa układy ruchowe z udziałem zaproszonych gości – słuchaczy. Nasz występ przyjęto bardzo radośnie. Dowiedliśmy, że metoda aktywnego słuchania muzyki działa!

*Rafał Przybyło*

## IV Międzynarodowy Festiwal Chóralny MUNDUS CANTAT SOPOT 2008

Tradycja organizowania w Sopocie festiwalu sięga początków XX wieku. Festiwale w Operze Leśnej uznawane były za okno na świat polskiej piosenki. Sopot jest to miasto wyjątkowe, w którym natura, przepiękna architektura oraz serdeczni mieszkańcy tworzą niepowtarzalny klimat. Festiwal Mundus Cantat, którego nowym dyrektorem artystycznym został prof. Marcin Tomczak odbył się w dniach od 21 do 25 maja. Zwycięzcami we wszystkich kategoriach (Musica Sacra, Muzyka ludowa, Muzyka Gospel) byli Filipińczycy – The University of the Philippines Singing Ambassadors (UPSA), który jest jednym z najlepszych chórów filipińskich. W repertuarze ma wszystkie gatunki muzyki, od klasycznej po nowoczesną. Festiwal Mundus Cantat połączył około 22 zespołów z różnych stron świata: z Brazylii, Słowenii, Danii, Czech, Singapuru, Szwecji i Polski. Warto zaznaczyć, że Chór Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki naszej Akademii pod kier. mgr Michała Kozorysa otrzymał srebrny dyplom w kategorii Musica Sacra. Mam nadzieję, że za rok znów spotkamy się w tym pięknym mieście na V Międzynarodowym Festiwalu i jeszcze raz zaśpiewamy wraz z całym światem...

*Wiktoria Koleśnicka*

## Bałtycki Festiwal Nauki

BFN to impreza popularno – naukowa organizowana przez uczelnie wyższe województwa pomorskiego oraz od tego roku również warmińsko – mazurskiego. Skierowana jest do szerokiego kręgu odbiorców. Ideą organizowanego od 2002 roku festiwalu jest upowszechnienie osiągnięć naukowych poprzez przedstawienie ich w atrakcyjnej formie.



29 maja 2008 r. podczas VI Bałtyckiego Festiwalu Nauki studenci: Renata Broniecka, Katarzyna Chełchowska, Jolanta Koszałka, Alicja Głuszek, Rafał Przybyło, Katarzyna Tamulis oraz Patrycja Tułnowska przeprowadzili warsztaty pod tytułem „Poważna muzyka w niepoważnym ujęciu dla poważnych ludzi”, wprowadzające w aktywne słuchanie muzyki, połączone z ruchem, grą na instrumentach oraz śpiewem.

Przybyli goście oraz studenci specjalności edukacja muzyczna po obejrzeniu prezentacji multimedialnej zostali zaproszeni do aktywnego przeżycia muzyki. Własne opracowania utworów przedstawiły: Katarzyna Tamulis (Taniec z szablami A. Chaczaturiana) oraz Patrycja Tułnowska (Łąbędź C. Saint-Saensa).

Mamy nadzieję, że przyszłoroczny Bałtycki Festiwal Nauki również będzie okazją do zaprezentowania ciekawych współczesnych form i metod edukacji muzycznej.

*Gabriela Konkol*

## KALENDARIUM

**28 lutego 2008** – koncert **improwizacji fortepianowej** w wykonaniu studentów specjalności Rytmika.

**4 marca 2008** – II Koncert z cyklu **Student-uczniom** był prezentacją Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Gdańsku. W koncercie uczestniczyli uczniowie SP nr 4, 15 oraz 57.

**13 marca 2008** – **IV Okręgowe Warsztaty Rytmiki** w Elblągu: „Muzyka, przestrzeń, ruch w metodzie Emila Jaques-Dalcroze’a” – prowadzone

przez pedagogów i przygotowane przez studentów specjalności Rytmika.

**29 marca 2008 – II sesja warsztatowa** dla nauczycieli „Rytmika, solfeż i improwizacja – reminiscencje z 34 Międzynarodowego Kongresu Rytmiki – Genewa 2007” – przygotowana i prowadzona przez pedagogów specjalności Rytmika.

**6 kwietnia 2008** – koncert „**Jazzy Jazz**” w wykonaniu studentów i pedagogów specjalności Jazz i muzyka rozrywkowa.

**30 kwietnia 2008** - koncert studentów i pedagogów emisji głosu pod tytułem **Wiosenne Muzykowanie**. W koncercie udział wzięli studenci IV wydziału, a ich przygotowaniem zajęły się panie Teresa Pabjańczyk, Liliana Górską i Monika Fedyk-Klimaszewska. W programie mogliśmy usłyszeć utwory takich kompozytorów jak: S. Rossi, W. A. Mozart, F. Mendelssohn, P. Czajkowski, Z. Noskowski, M. Karłowicz, G. Gershwin, L. Bernstein, T. Dixa.

**9 maja 2008 – Wieczór Interpretacji Ruchowych** do muzyki kompozytorów gdańskich przygotowany przez pedagogów specjalności Rytmika. Wykawcami byli studenci specjalności Rytmika.

**10 maja 2008 – Jazz Meeting:** Gdańsk – Dortmund – koncert studentów specjalności Jazz i muzyka rozrywkowa oraz zaproszonych wykonawców z Dortmundu.

**13 maja 2008** – III Koncert z cyklu **Studentuczniom** – był prezentacją Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki. Ten ostatni w tym roku koncert przygotowany pod opieką artystyczną prof. Anny Fiebig spotkał się z dużym zainteresowaniem słuchaczy – uczniów SP nr 11, 47, 65 i 88 w Gdańsku. Wspólna inicjatywa dyrektora Wydziału Edukacji Urzędu Miasta w Gdańsku Pani Reginy Białousów oraz dziekana Wydziału prof. Marka Roślawskiego znalazła pozytywny oddźwięk wśród uczniów i nauczycieli szkół gdańskich. Do organizatora tych cykli koncertowych, dr Gabrieli Konkol już zgłaszają się szkoły chętne do przyjęcia na koncert w nowym roku szkolnym 2008/2009. I to nie tylko z klas IV-VI, ale i młodszych!

**15 maja 2008** – Koncert chóru i orkiestry symfonicznej Akademii Muzycznej w Gdańsku. Wspólnie z solistami wydziału Wokalno - Aktorskiego wykonali Litanie Ostrobramskie nr 3 i nr 4 Stanisława

Moniuszki. Drugim wykonywanym utworem była Uwertura "Polonia" Edwarda Elgara. Przygotowaniem chóru zajęła się as. Małgorzata Rolak, zaś orkiestrę szkolił Piotr Staniszewski. Cały koncert poprowadził znany dyrygent - Massimiliano Caldi.

**16 maja 2008 – Finał Konkursu na Najlepsze Przeprowadzenie Audycji Szkolnej.** Rozstrzygnięcie tego 3 etapowego konkursu, nad którym opiekę sprawował mgr Michał Kierzkowski, wyłoniło następujących laureatów: Katarzyna Tamulis – I miejsce; Rafał Przybyło – I miejsce oraz Dorota Goździewska – II miejsce. **Gratulujemy sukcesu oraz nagród!**

**17 maja 2008** – „Noc Muzeów” w Metropolii Gdańskiej – koncert – „Muzyka w ruchu” zaprezentowany w Muzeum Narodowym w Gdańsku przez studentów specjalności Rytmika.

**20 maja 2008** – Koncert Katedry Dyrygentury Chóralnej i Muzyki Kościelnej - **Światowa Chórallyka - The Philippine Women's University Chorale** pod dyrekcją **Elietess Mayor – Cariño**.

*Opracowali: Anna Galikowska-Gajewska, Marta Sandak, Gabriela Konkol, Michał Kierzkowski.*

---

**KOŁO NAUKOWE EDUKACJI MUZYCZNEJ  
SKŁADA WSZYSKIM PROFESOROM,  
STUDENTOM ORAZ PRACOWNIKOM  
AKADEMII MUZYCZNEJ W GDAŃSKU  
ŻYCZENIA MIŁEGO  
WAKACYJNEGO WYPOCZYNKU**



Zarząd KNEM  
w roku akademickim 2007/2008  
od lewej:

**Przewodniczący elekt: Rafał Przybyło**  
**Przewodnicząca: Emilia Kochanowska**  
**Opiekun KNEM: dr Gabriela Konkol**  
**Wiceprzewodnicząca: Katarzyna Pieńkosz**  
**Sekretarz: Michał Szagzdowicz**

# SKERCINKI

Pewnego razu...

♪ Chilijski pianista Claudio Arrau podczas tournée po Ameryce Południowej miał dać koncert w pewnym miasteczku. Po wyjściu na scenę, przywitany przez publiczność brawami, podszedł do fortepianu i zobaczył na nim duży napis od strony widowni: "Nie strzelać do pianisty. I tak facet gra najlepiej, jak potrafi".

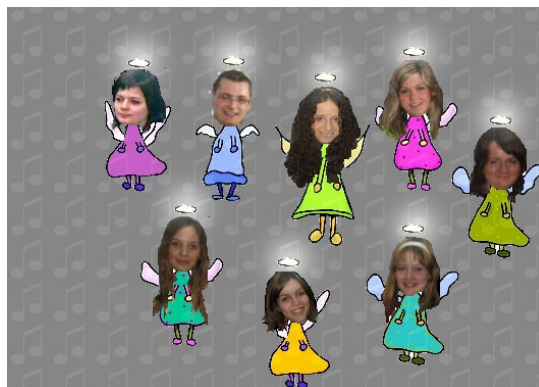
♪ Leo Slezak śpiewając kiedyś swoją partię w operze Lohengrin Ryszarda Wagnera, doszedł do miejsca, gdy na scenie zjawia się łąbędź, który ma go unieść w powietrze. łąbędź pojawił się, jednak na skutek pomyłki inspijenta zatrzymał się na krótko i śpiewak nie zdążył go dosiąść. Podszedł wówczas do dyrygenta i szeptem zapytał: Przepraszam pana, o której godzinie odchodzi następny łąbędź?

Muzyczna telenowela –  
ciąg dalszy...

Książę de Moll cierpiał na dur brzuszny i zawsze przed obiadem musiał zażywać Amoll. Hrabia Geses-dur, choć miał dużo bemoli, był już stary i chorował na przewlekły paralelizm. Major natomiast ciągle był w minorowym nastroju i często spuszczał nos na kwintę. Najgorzej jednak było z akordem neapolitańskim. Był to osobnik podatny na niedobre wpływy i okazało się, że rok temu związał się z jakąś podejrzaną sekstą. Od tego czasu cierpiał na lekkie zboczenie modulacyjne i zaczął przeja-

wiać skłonności homofoniczne. Widząc, że żaden kandydat nie odpowiada Dominancie, królowa Septyma bardzo się zalterowała i popadła w stan głębokiej progresji. W końcu jednak znalazł się pewien młody i przystojny Kasownik, syn skarbnika królewskiego, który zyskawszy sympatię i miłość Dominanty, wkrótce pojął ją za żonę, a przy okazji skasował sto tysięcy bemoli w złocie.

Ciąg dalszy nastąpi...



---

**Wydawca:**

Koło Naukowe Edukacji Muzycznej Wydziału Dyrygentury Chóralnej, Edukacji Muzycznej i Rytmiki Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

**Redaguje zespół:**

Studenci specjalności Edukacja Muzyczna  
Dr Gabriela Konkol (redaktor naczelny)  
Opracowanie graficzne, skład i łamanie:  
mgr Michał Kierzkowski

All rights reserved